



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/facce-da-libro-social-dummies>

Facce da libro (Social dummies)

- APPROFONDIMENTI - SHORT CORNER -

ALIDA PANTONE CESARE MANFREDI TERESA BRESSI ANDREA MASCELLARI

Date de mise en ligne : mercoledì 25 febbraio 2015



Close-Up.it - storie della visione

UN CORTOMETRAGGIO DI GIOVANNI CARTA

PRODOTTO DA CORTOMETRAGGI FACTORY
SCRITTO E REGISTRO CESARE MANFREDI CON ALIDA PANTONE, CESARE MANFREDI, TERESA BRESSI E ANDREA MASCELLARI
MONTAGGIATO DA PIERLUIGI MONTAUDO
MUSICA PER IL FILM PIERLUIGI PASTOR
DISTRIBUZIONE PER TELEPIRELLA
CON LA COLLABORAZIONE DI UNO DEI SOCI DI TELEPIRELLA
PER INFORMAZIONI CONTATTARE: PIERLUIGI PASTOR

"Rifiuto partecipare vostra tragica riunione. Stop. Preferisco ricordarvi con tutti i capelli. Condoglianze". Con questo telegramma velenoso uno dei *Compagni di scuola* di **Carlo Verdone** declinava l'invito a partecipare alla rimpatriata tra ex liceali in uno dei film più riusciti del regista romano. Era il 1988 e solo qualche anno prima, nel 1983, **Lawrence Kasdan** raccontava un incontro di amici in occasione del suicidio di uno di loro con *Il grande freddo*, film destinato a diventare un *cult* generazionale. Il tempo trascorso, un gruppo di amici, un luogo definito e un motivo per cui ritrovarsi. Sono gli elementi comuni della *réunion*, situazione narrativa più volte approfondita dal cinema attraverso gli autori che con sfumature diverse hanno raccontato *come eravamo*, gli spaccati generazionali, la perdita della giovinezza.

A volte comica, a volte drammatica, la *réunion* è stata spesso rappresentata come una situazione piuttosto insidiosa, foriera di confronti e bilanci non sempre positivi, che si presta allo sviluppo di dinamiche imprevedibili per chi si trova a parteciparvi, come succede ai protagonisti di **Facce da libro (Social dummies)**, il cortometraggio prodotto, diretto e montato da **Giovanni Carta**. Anna e Marco, Valeria e Francesco sono due coppie di coniugi borghesi, i primi coatti e sguaiati e i secondi sobri ed educati, ed ex compagni di liceo che si incontrano dopo molti anni con la complicità di *Facebook* e decidono di rivedersi per una cena a casa di Valeria e Francesco. L'incontro è in un primo momento entusiasmante, ma con il passare delle ore cominciano a riaffiorare, insieme ai ricordi, rivalità mai sopite, rancori, bugie, segreti e situazioni coniugali irrisolte. Tra un *selfie* e un'amatriciana, vecchie foto e misteriosi sms, i quattro amici si ritroveranno in un cortocircuito emozionale che li condurrà verso un epilogo della rimpatriata che nessuno di loro aveva immaginato.

Giovanni Carta - fotografo, sceneggiatore, autore e regista di diversi cortometraggi, videoclip e spot - dirige un *kammerspiel* di venti minuti il cui spunto rimanda a *Carnage* e la cui locandina rievoca le commedie italiane degli anni '60-'70. **Facce da libro** è una piccola storia amara e paradossale sul tempo passato che riemerge tra i profili di un *social network* e va a scombinare l'equilibrio già precario di due coppie *sull'orlo di una crisi di nervi*, rappresentata senza fervorini o semplicistica mestizia e con una lieve, ironica riflessione sui nostri tempi governati dalla tecnologia in cui siamo tutti connessi sul piano virtuale ma non ugualmente sul piano umano ed emotivo. È una commedia gradevole per un film piuttosto accurato che si avvale di un cast di attori simpatici e scoppiettanti che recitano con un'enfasi forse più teatrale che cinematografica e tra i quali risalta **Cesare Manfredi**, autore del soggetto e della sceneggiatura, con le sue battute divertenti e grottesche in stile *Finocchiaro* di *Compagni di scuola*. Il ritmo della narrazione è scandito da un montaggio incalzante con campi e controcampi, non sempre efficace con i piani di ascolto, ma con il pregio di rendere dinamica la narrazione altrimenti costretta dal luogo chiuso, il piccolo appartamento teatro della vicenda. Impreziosiscono l'intero cortometraggio la bella fotografia dai toni caldi e luminosi e l'ottimo commento musicale di Lino Cannavacciuolo, Andrea Guerra e Piernicola Di Muro che sottolinea opportunamente l'umorismo e lo spirito del racconto.

Giovanni Carta e i suoi **social dummies** fanno sorridere e ci ricordano con leggerezza che un *click* e un *Mi piace* non sono sufficienti a instaurare, riallacciare o consolidare una relazione umana e rievocare il passato può rivelarsi rischioso se non si vive bene il presente perché, come scriveva Eraclito, "non si può discendere due volte nel medesimo fiume".

Tweeting: Una commedia tragicomica sul passato che ritorna e una riflessione lieve e ironica sui nostri tempi dominati dalla tecnologia.

Where to: Su YouTube all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=gQtFcsPcAlo> o sul sito internet ufficiale di Giovanni Carta, alla pagina <http://www.giovannicarta.com/movies/facce-da-libro-social-dummies/>

Post-scriptum :

(*Facce da libro (Social dummies)*); **Regia:** Giovanni Carta; **Soggetto e sceneggiatura:** Cesare Manfredi; **interpreti:** Alida Pantone, Cesare

Facce da libro (Social dummies)

Manfredi, Teresa Bressi, Andrea Mascellari; **fotografia**: Paolo Montaruli; **montaggio**: Giovanni Carta; **fonico di presa diretta**: Paolo Posi; **costumi e make up**: Fiorella Fiore; **assistente di scena e foto backstage**: Ilde Maurizi; **produzione**: Cartafilm Independent Factory; **origine**: Italia, 2014; **durata**: 19',55"