

Into the Woods

- RECENSIONI - CINEMA -



"Attento alle cose che dici, i figli ascoltano.(Attento alle cose che fai, i figli vedono. E imparano.(Attento a ciò che desideri, i desideri sono figli.(Attento alla strada che prendono, i desideri si avverano ma a caro prezzo..." (Finale del film: Children Will Listen)

Tanto tempo fa, in un Regno lontano, quando il Fornaio (il vincitore del Tony Award James Corden) era solo un bambino, suo padre (il vincitore del BAFTA Simon Russell Beale) fu scoperto a rubare dei fagioli magici nell'orto della Strega (la tre volte premio Oscar Meryl Streep), sua vicina di casa. Come punizione per aver perso i preziosi fagioli, la Strega cadde vittima di un maleficio che rese il suo aspetto orrendo. Quest'ultima, dunque, maledisse a sua volta la famiglia del Fornaio, facendo sì che costui e sua Moglie non avrebbero mai potuto avere un bambino. Anni dopo, quando la coppia (lei è Emily Blunt) scopre la maledizione, si avventura nel Bosco alla ricerca degli ingredienti necessari per spezzare il maleficio e per restituire alla Strega la sua bellezza. Tre giorni prima che la luna blu appaia nel cielo, un evento che occorre solo ogni cento anni, i due dovranno trovare quattro oggetti: una mucca bianca come il latte, capelli biondi come il grano, un cappuccio rosso come il sangue e una scarpetta pura come l'oro. Nel loro viaggio attraverso il Bosco incontreranno: Cenerentola (Anna Kendrick), in fuga dal Palazzo con due scarpette d'oro; Cappuccetto Rosso (Lilla Crawford), diretta verso la casa della Nonna e inseguita dal Lupo (Johnny Depp); la bella fanciulla Rapunzel (Mackenzie Mauzy), intrappolata dalla Strega in una torre senza porte; e il giovane Jack (Daniel Huttlestone), in viaggio verso il mercato per vendere la sua amata mucca, Biancolatte, così da placare la sua esasperata madre (Tracey Ullman). Ognuno di loro ha un desiderio da realizzare. La notte della luna blu si avvicina e il Fornaio e sua Moglie, dopo aver rimediato gli ingredienti richiesti tramite furti, corruzioni e inganni, li consegnano alla Strega. Subito la maledizione è spezzata e la Strega riacquista la sua bellezza. Il Fornaio e sua Moglie danno magicamente alla luce il bambino che tanto desideravano. Cenerentola si libera dalle grinfie della sua crudele Matrigna e delle sorellastre Florinda e Lucinda e sposa il suo Principe . Rapunzel viene liberata dalla torre dal suo Principe e la gigantesca pianta nata dai fagioli che Jack ha ricevuto in cambio della sua mucca l'ha condotto a ricchezze che superano i più sfrenati sogni di sua madre. Ma, proprio quando sono tutti felici e contenti, una spaventosa e vendicativa Gigantessa (Frances De La Tour) scende dalla pianta di fagioli, portando distruzione nel Regno, nel villaggio e nella foresta incantata. Costretti ad affrontare le conseguenze dei loro i desideri, i personaggi che hanno stretto amicizia nel Bosco dovranno unirsi e assumersi la responsabilità delle proprie azioni per riuscire a sconfiggere la Gigantessa stessa. Solo allora scopriranno il significato di ciascuna delle loro avventure...

Ci sono casi in cui il cinema riesce ad essere un'esperienza sempre unica e nuova, nonostante il principio del proiettore luminoso alle proprie spalle, del sedersi in una grande sala tendenzialmente rossa e vellutata e del sapere che il proprio connubio mente/corpo sarà impegnato per le prossime, circa, due ore, non cambi. Il regista e coreografo statunitense Rob Marshall, già noto per essere stato il director del celebre Pirati dei Caraibi - Oltre i confini del mare (*Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*) nello scorso 2011, incontrò Stephen Sondheim, autore del soggetto di *Into the Woods*, e si dichiarò interessato a dirigere una versione cinematografica di uno degli spettacoli teatrali firmati dal leggendario compositore. Così è nato il binomio ideale che, spalleggiato e protetto dalla grande mamma Disney, si è cimentato in un film a cavallo tra i generi del musical, dell'animazione in 3D e della commedia per giovani che gode di un intensissima operazione di montaggio serrato nonché di un cast d'eccezione (all'interno del quale spiccano senza dubbio i nomi di Meryl Streep e di Johnny Depp) accompagnato, però, anche da nuovi volti della settima arte oltre oceano che si stanno velocemente affermando nel settore di Hollywood (è il caso di Anna Kendrick).

La storia risulta essere un creativo quanto inaspettato intreccio di quattro fiabe classiche del comune vissuto ad opera dei fratelli Grimm (*Cenerentola, Raperonzolo, Cappuccetto Rosso, Jack e il fagiolo magico*) unite dal filo conduttore di una storia comune che dà al contempo senso e potenza a quelle sopracitate: il desiderio di avere figli da parte di una coppia che non riesce ad averne.

Nei risvolti ironici e autoironici, comici e tragici di *Into the Woods* si respirano insegnamenti che attraversano i secoli risultando, proprio per questo, attuali: bisogna fare attenzione ai propri desideri, perché quando poi si avverano

Into the Woods

possono diventare incontenibili incubi; si riapprezza qualcosa e/o qualcuno sempre quando la/lo si sta perdendo; l'unione fa la forza, specie nel momento in cui imperversano le difficoltà della vita.

Post-scriptum :

(Into the Woods); **Regia:** Rob Marshall; **Soggetto:** Stephen Sondheim, James Lapine; **Sceneggiatura:** James Lapine; **Fotografia:** Dion Beebe; **Montaggio:** Wyatt Smith; **Scenografia:** Dennis Gassner; **Costumi:** Colleen Atwood **Musiche:** Stephen Sondheim; **Interpreti:** Meryl Streep (la strega), Emily Blunt (la moglie del fornaio), James Corden (il fornaio), Anna Kendrick (Cenerentola), Chris Pine (il principe di Cenerentola); **Produzione:** Walt Disney Pictures, Lucamar Productions, Marc Platt Productions; **Distribuzione:** Walt Disney Studios Motion Pictures; **Origine:** USA, 2014; **Durata:** 125'; **Webinfo:** <http://disney.it>