



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/cinema-experience>

# Cinema & Experience

- RECENSIONI - LIBRI -

Date de mise en ligne : venerdì 12 giugno 2015

Miriam Bratu Hansen

## Cinema & Experience

Le teorie di Kracauer,  
Benjamin e Adorno

Close-Up.it - storie della visione



*Il cinema rappresenta ancora un'esperienza per lo spettatore della sala? È ancora possibile stabilire una nuova teoria ed estetica cinematografica in rapporto con la tecnica?*

Sono questi alcuni dei quesiti che emergono dal testo **Cinema & Experience** di **Miriam Bratu Hansen** (1949-2011), studiosa tedesca cresciuta accademicamente con Adorno e Habermas, fondatrice dei *cinema studies* e di un dipartimento di Cinema e Studi sui Media presso la *Chicago University*.

Le teorie di **Kracauer**, **Benjamin** e **Adorno**, maggiori esponenti della teoria e della tradizione culturale ebraico-tedesca, costituiscono il *corpus* centrale dell'ampio saggio: Siegfried Kracauer (1899-1966) acuto saggista e osservatore della modernità e dei suoi effetti sul pubblico (*La massa come ornamento*, *Gli impiegati*, *Ginster*); Walter Benjamin (1892-1940) filosofo e critico d'arte, attento agli stretti rapporti tra tecnica e arte (pensiamo al famoso e citatissimo saggio *L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica*) e infine Theodor W. Adorno (1903-1969), noto per la teoria sull'industria culturale elaborata assieme a Horkheimer (contenuta nel testo *Dialettica dell'Illuminismo*).

Non si tratta dunque di teorici marginali nel pensiero critico contemporaneo, ma di pensatori politici, immersi e partecipativi ai cambiamenti del tempo, a tal punto da saper riflettere, proprio nei loro contributi minori, aspetti attuali fondamentali per la formazione di una critica e una teoria di un *medium* in evoluzione e contaminazione come la Settima Arte.

Hansen, che per molto tempo si è dedicata allo studio del loro pensiero, è stata capace, in questo libro, di delineare un panorama chiaro e dettagliato delle loro evoluzioni teoriche, senza dimenticare i punti di contatto e connessione con l'attuale cambiamento tecnologico in atto nel Cinema.

Partendo proprio da Kracauer e dalla sua teoria estetica elaborata in *Teoria dei Film* (1960), Hansen sottolinea come il cinema, proprio per la sua matrice percettivo-sensoriale, sia un dispositivo capace di cogliere le discontinuità e le contraddizioni dell'esperienza moderna e di affrontarle pubblicamente in maniera collettiva. Su Benjamin, riferendosi al saggio *Strada a senso unico* (1928), ripropone i termini di innervazione collettiva e di mimesi al quale lo spettatore cinematografico è sottoposto. Adorno, nel *Cinema in Trasparenza* (presente nei saggi 1958-67 sotto il titolo *Parva AEsthetica*), è capace invece di una posizione prettamente estetica, che mette in stretta relazione la tecnica cinematografica con la tecnica musicale.

**Cinema & Experience**, uscito nel 2013 grazie alla casa editrice **Johan & Levi**, cade in un periodo storico con profonde similitudini con il primo Novecento, in cui crisi bancarie, migrazioni e persecuzioni costituiscono la formazione del pensiero dei tre teorici proposti nel libro. Similitudini che fanno riflettere su come sia fondamentale la teoria e la riflessione critica su un dispositivo tecnico capace di influenzare le masse e il pubblico, come oggi possono essere **internet** e i **videogiochi**. Proprio partendo dal concetto di esperienza (*l'experience* del titolo) è possibile ristabilire le assi di una nuova teoria nei confronti di un mondo connesso e fluido: un'esperienza che - è importante sottolinearlo - è sia collettiva (pensare al preciso termine tedesco *Erfahrung*) che isolata (*Erlebnis*).

Un testo che ha il pregio di non imporre dogmi o regole su cui costruire una teoria, ma che riprende il pensiero reale e fondato su teoria e pratica come guida per ogni pensatore e critico immerso *in un mondo che si disintegra*.

*Post-scriptum :*

**Autore:** Miriam Bratu Hansen

**Titolo:** *Cinema & Experience. Le teorie di Kracauer, Benjamin e Adorno*

**Titolo originale:** *Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*

**Traduzione:** Nanni Cagnone

**Collana:** Saggistica

**Editore:** Johan & Levi editore

**Dati:** 416 pp, broccura

**Anno:** 2013

**Prezzo:** 38,00 Euro

**Isbn:** ISBN 978 88 6010 087 0

webinfo: [Scheda libro sul sito editore](#)