



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/molisecinema2015-terza-giornata>

MoliseCinema2015: terza giornata

- FESTIVAL - Festival -



Date de mise en ligne : vendredi 7 agosto 2015

Close-Up.it - storie della visione

La terza giornata di MoliseCinema2015 ha avuto nella bellezza e nella bravura dell'attrice indiana **Vishakha Singh** la sua punta di diamante, capace di affascinare il pubblico dell'Arena durante la chiacchierata con il direttore artistico **Federico Pommier Vincelli**. Tanti i temi toccati, dalla forza produttiva di **Bollywood** e delle altre quattro majors presenti nel sud dell'India alla possibilità di una co-produzione tra India e Italia; dalla storia e dalle varie tematiche che ha sfruttato nel Novecento il cinema indiano alle nuove prospettive della seconda industria cinematografica mondiale dopo Hollywood.

Nel mezzo il festival ha dato ampio spazio al tema dell'integrazione con il documentario *Napolislam* di **Ernesto Pagano**, in cui la città partenopea fa da teatro alla storia di dieci persone convertitesì alla religione di Maometto. L'opera sfrutta un meccanismo narrativo originale per far comprendere le difficoltà quotidiane di persone normali in una città da sempre votata all'eccesso: il tutto in una chiave che avvicina lo spettatore a conoscere maggiormente la religione islamica. Alla proiezione hanno assistito, in una sala occupata in ogni ordine di posto, anche i giovani ragazzi del Centro di accoglienza di Casacalenda accompagnati dagli operatori sociali e dagli insegnanti. Per la sezione **Percorsi. Cortometraggi italiani** segnaliamo il poetico cartone animato *La Valigia*, dell'attore, regista e sceneggiatore **Paolo Paganelli**. La storia ha come protagonista un vecchio, forse affetto dalla sindrome di Alzheimer, che ricorda il suo passato: tutta la sua vita si racchiude in brevi e fugaci emozioni, come la scomparsa in tenera età del suo amato fratello, ed ha come oggetto simbolico una valigia che viene continuamente accarezzata in un'atmosfera visivamente cupa e romantica. Ad aumentare il peso specifico dell'opera ci sono inoltre le voci di **Roberto Herlitzka** e **Rodolfo Bianchi**.

Infine, alla sera e dopo l'exploit della Singh, c'è stato un interessante doppio binario: da un lato, in Arena, per la sezione **Paesi in lungo Concorso**, è stato proiettato il film *Cloro* di **Lamberto Sanfelice**, che ci racconta la storia della diciassettenne Jenny il cui obiettivo di diventare una campionessa di nuoto viene spezzato da una tragedia avvenuta in famiglia. La ragazza si ritrova a vivere in un piccolo paesino in Abruzzo ma, nonostante le difficoltà e i traumi da gestire, non mollerà il suo sogno. Dall'altro lato il focus sulle web series con la presentazione, gestita dal curatore **Cristian Ferrao** e dal Direttore artistico del **Roma Web Fest Janet De Nardis**, dei prodotti che più hanno impressionato in internet nell'ultima stagione. Si è passati da *Preti* di **Astutillo Smeriglia** alle opere de **I licaoni**, da *Under* di **Ivan Silvestrini** a *Fivemen#Cosedauomini* di **Mario Uzzeo** consegnando il testimone infine al fenomeno molisano *La Banda della Masciona* di **Pippo Venditti**.