



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/yokai-daisenso>

# Yokai daisenso

- FESTIVAL - Venezia 62 - VENEZIA '62 - FUORI CONCORSO -



Date de mise en ligne : venerdì 16 settembre 2005

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Miike Takashi è uno dei registi orientali più prolifici: dal suo esordio, all'inizio degli anni '90, ad oggi ha girato un sessantina di film, con picchi di sei o sette lavori l'anno. La sua opera è caratterizzata da tematiche differenti anche se i cult del regista sono soprattutto horror e gangster movies con forti componenti splatter. Con *Yokai daisenso* ci sorprende di nuovo: abbandona l'iperviolenza di film come *Audition* o *Ichi the killer*, per dedicarsi a un fantasy per bambini. Todashi, il piccolo protagonista della storia, si ritrova a combattere al fianco di personaggi della mitologia e delle leggende giapponesi (Yokai) in guerra contro le macchine. Il film, costato più di dieci milioni di dollari e frutto di un anno di lavoro, di per sé non è un granchè, anche se non privo di idee originali e geniali tipiche del regista. Miike Takashi infatti fa combattere gli Yokai contro mostri meccanici che prendono vita tramite i poteri di un cattivissimo principe del male e aiutato dal personaggio interpretato dall'attrice Chiaki Kuriyama (già vista in *Kill Bill Vol. 1* di Tarantino). L'essere umano, causa della guerra della guerra, ne è completamente tagliato fuori: le macchine si nutrono dell'odio e del rancore degli uomini e non sono altro che assemblaggi di oggetti che non vengono più adoperati dagli uomini stessi. L'influenza principale è sicuramente il cult per ragazzi degli anni '80, *Labirinth*, soprattutto per quanto riguarda la buffoneria dei personaggi, con spruzzate di manga, fantascienza, e di linguaggio prettamente pubblicitario (per quanto riguarda l'esilarante canzone sui fagioli durante la morte del nemico). Inoltre non mancano riflessioni sulle fantasie infantili, sul doloroso scontro interiore in prossimità della fine dell'età puerile (non a caso il Todashi adolescente del finale non riesce più a vedere il mostriattolo che lo aveva accompagnato nella sua avventura). Favola ecologica, riflessioni sull'infanzia, impossibilità dell'uomo di saper far fronte ai danni da egli stesso provocati: questi sono sostanzialmente i messaggi del regista di Osaka. *Yakai Daisenso* è un film discreto che non appassiona molto se non viene visto con gli occhi di un bambino (giapponese, data l'ironia prettamente nipponica del film, che non sempre è chiara a noi europei), ma sicuramente un altro importante capitolo nella filmografia del geniale regista di Osaka.

[Settembre 2005]

### Cast & credits:

**Regia:** Takashi Miike; **sceneggiatura:** Hiroshi Aramata, Shigeu Mizuki; **fotografia:** Hideo Yamamoto; **interpreti:** Ryunosuke Kamiki, Kiyoshiro Imawano, Hiroshi Aramata, Masaomi Kondo; **produzione:** Fumio Inoue.