



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/locarno69o-premi-finali-e-conclusione>

#Locarno69°: Premi Finali e Conclusione

- FESTIVAL - Festival - Resoconti dai festival -



Arrivati all'ultimo giorno della 69° Edizione del Locarno Film Festival, come siamo soliti fare a seguito delle ricche esperienze cinematografiche che si condensano durante questi generi di rassegne artistico-culturali, tiriamo le fila di ciò che è stato dando voce al pubblico, alla critica, alle giurie, ma, soprattutto, al cinema da ogni suo punto di vista. Ecco i premi assegnati quest'anno...

Nell'ambito del **Concorso Internazionale** è stato attribuito il Pardo d'Oro a *Godless* di Ralitz Petrova (Bulgaria/Danimarca/Francia); il Premio Speciale della Giuria a *Inimi Cicatrizate - Scarred Hearts*, di Radu Jude (Romania/Germania); il Pardo per la Miglior Regia a João Pedro Rodrigues per *O OmitóLogo* (Portogallo/Francia/Brasile); il Pardo per la Miglior Interpretazione Femminile all'attrice Irena Ivanova per *Godless*; il Pardo per la Miglior Interpretazione Maschile ad Andrzej Seweryn, attore protagonista del film *Ostatnia Rodzina - The Last Family*, di Jan P. Matuszyński (Polonia); e, infine, la Menzione Speciale a *Mister Universo* di Tizza Covi e Rainer Frimmel (Austria/Italia).

Per quanto riguarda, invece, il **Concorso Cineasti del Presente**, il Pardo d'oro Cineasti del Presente - Premio Nescens è stato attribuito a *El Auge Del Humano* di Eduardo Williams (Argentina/Brasile/Portogallo); il Premio Speciale della Giuria Ciné+ Cineasti del Presente è andato a *The Challenge* di Yuri Ancarani (Italia/Francia/Svizzera); il Premio per il Miglior Regista Emergente lo ha vinto Mariko Tetsuya per *Destruction Babies* (Giappone); e, in ultimo, per la Menzione Speciale è stato annoverato *Viejo Calavera* di Kiro Russo (Bolivia/Qatar).

E' il turno del **First Feature**, che si tripartisce in: Swatch First Feature Award - Premio per la Migliore Opera Prima a *El Futuro Perfecto* di Nele Wohlatz (Argentina); Swatch Art Peace Hotel Award a Maud Alpi per *Gorge Coeur Ventre* (Francia); Menzione speciale a *El Auge Del Humano* che, con esso, si aggiudica già due vittorie.

Nella sezione **Pardi di Domani** ci si è divisi tra Concorso Internazionale e Concorso Nazionale. Nell'ambito del primo il Pardino d'Oro per il Miglior Cortometraggio Internazionale - Premio SRG SSR è stato assegnato a *L'immense Retour* (Romance) di Manon Coubia (Belgio/Francia), che si è aggiudicato anche la Nomination di Locarno agli European Film Awards - Premio Pianifica; il Pardino d'Argento SRG SSR è stato vinto da *Cilaos* di Camilo Restrepo (Francia); il Premio Film und Video Untertitelung è andato a *Valparaiso* di Carlo Sironi (Italia) e, infine, la Menzione Speciale a *Non Castus* di Andrea Castillo (Cile). Per quanto concerne il Concorso Nazionale, invece, il Pardino d'Oro per il Miglior Cortometraggio Svizzero - Premio Swiss Life è stato dato a *Die Brücke Über Den Fluss* di Jadwiga Kowalska; il Pardino d'Argento - Premio Swiss Life è giunto tra le mani di Lucien Monot per il suo apprezzatissimo *Genesis* e, in conclusione, il Best Swiss Newcomer Award è stato vinto da *La Sève* di Manon Goupil.

Infine i due premi **Prix du Public UBS** e **Variety Piazza Grande Award** sono andati rispettivamente a *I, Daniel Blake* di Ken Loach (Gran Bretagna/Francia/Belgio) e a *Moka* di Frédéric Mermoud (Francia/Svizzera).

Calando il sipario sulla sua offerta di quest'anno e invitando ogni suo affezionato spettatore a tornare l'anno prossimo, #Locarno69 - com'è stato ormai notoriamente nominato dai Social Network più rinominati durante tutta la sua attuale durata - dà appuntamento al cinema d'autore e al suo stesso celeberrimo manto leopardato nel 2017: si è pregati di tener libera l'agenda per l'occasione!