



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/venezia-62-news>

VENEZIA 62 NEWS

- FESTIVAL - Venezia 62 -



Date de mise en ligne : giovedì 11 agosto 2005

Close-Up.it - storie della visione

Primo assaggio della Telenovelas nostrana Festival a Roma 2006: il Corriera della Sera di oggi pubblica una lettera congiunta dei due sindaci Cacciari & Veltroni in cui, smentendo ogni duello, vanno improvvisamente d'accordo per rafforzare la cultura italiana nel mondo, eccetera, eccetera. Per concludere: Abbiamo dunque dato un segnale di unità, di speranza e di collaborazione, in un paese già troppo diviso da polemiche sterili e chiacchiere inutili. Ben detto ma... [10 settembre 2006]

Conferenza stampa delle grandi occasioni, affollata quasi come quella per il grande George Clooney, ad annunziare il futuro Festival di Roma (previsto per il 13-21 ottobre 2006, con 8 milioni o quasi di euro di budget) e duello oratorio tra i sindaci Walter Veltroni e Massimo Cacciari. Molte le illazioni & i timori; per ora solo uno stravagante protocollo d'intesa tra la Biennale e l'Auditorium di Roma che segna, più di una tregua, il tentativo di mettere tra parentesi contrasti d'interessi insanabili. Nel mentre il ministro Buttiglione fa sapere che i soldi per costruire il Palazzo del cinema al Lido non ci sono; mugugni malcelati del direttore Marco Mueller. Non c'è dubbio: sta iniziando una telenovella italiana di imprevedibile lunghezza ma che sicuramente durerà per lo meno un anno. Si sentiva l'esigenza nella capitale di un festival (pardon: della manifestazione Cinema, la festa internazionale di Roma)? Abbiamo qualche dubbio, vista anche la spesa ingente prevista. Si attendono aggiornamenti, chiarimenti, programmi e organigrammi. [9 settembre 2005]

Improvviso cambio di rotta a Venezia: Terrence Malick non è stato il film sorpresa, sostituito - sembra per volontà della produzione - all'ultimo minuto da Kitano (vedi recensione). Peccato... Alla prossima. [1 settembre 05]

A completare e rafforzare la giuria guidata dallo scenografo Dante Ferretti, oltre ai registi Edgar Reitz e Claire Denis, si aggiungerà anche Amos Gitai. La leggenda narra che il Festival corteggiasse a Natalie Portman e che l'attrice stessa, declinando l'invito, abbia fatto il nome del regista israeliano con cui ha di recente girato il bellissimo *Free Zone* presentato nella scorsa Cannes. Nessuno ci crede ma va bene così. [25 agosto 05]

Circola il nome del film sorpresa del 2 settembre a completamento del programma: sembra che sia al 90% *The New World* di Terrence Malick con Colin Farrell. E' uno delle opere più attese della stagione - il nome del regista è una sicura garanzia. Il film ambientato nel 1609 rievoca l'epico incontro tra pellirossa e coloni europei con la leggendaria storia d'amore tra la principessa Pocahontas e il soldato inglese John Smith. Se così fosse, fortuna o abilità (o tutte e due), grazie Marco Müller. [25 agosto 05]

David Cronenberg sarà al Festival di Venezia venerdì due settembre (ore 16.30 allo Spazio Italia dell'Hotel Excelsior) per presentare il suo libro *Red cars* (in edizione limitata di 1000 copie) contenente, tra l'altro, 188 immagini e fotografie elaborate dal grande cineasta canadese. Tra la fine di novembre e l'inizio di dicembre Cronenberg sarà poi in Italia (Modena, Torino, Bologna e Roma) per un tour di eventi e la presentazione del suo nuovo film, visto all'ultimo Festival di Cannes, *History of Violence*. Per maggiori informazioni cfr.: <http://www.redcars.it/> [10 agosto 05]

Improvvisa inflazione di leoni alla carriera che si sono raddoppiati: oltre a Hayao Miyazaki, il 10 settembre verrà premiata anche la nostra Stefania Sandrelli. Colpo di coda nazional-popolare?? Ecco le motivazioni addotte da Marco Müller secondo le agenzie di stampa: "Quarantacinque anni di carriera cinematografica, e non li dimostra. Stefania Sandrelli ha attraversato tutti gli stati del cinema italiano. Si afferma lavorando con due degli autori più originali, e oggi definitivamente riscoperti, del dopoguerra, Pietro Germi e Antonio Pietrangeli. Accompagna le dinamiche del Nuovo Cinema: un titolo su tutti, 'Il conformista' di Bernardo Bertolucci. È stata la musa del cinema-sexy intellettuale e continua a essere baricentro dei debutti e dei film importanti dei giovani cineasti, dalla morettiana Valia Santella a *L'Ultimo bacio* di Muccino. Attrice moderna e mai modernista, Stefania è il cinema italiano contemporaneo al meglio di quello che ha saputo offrire ". Meditare gente, meditare.

[6 agosto 2005]