



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/sadako-v-kayako>

Torino 2016 - Sadako V Kayako

- FESTIVAL - Torino Film Festival 2016 -



Date de mise en ligne : domenica 27 novembre 2016

Close-Up.it - storie della visione

Questa città è troppo piccola per tutte e due! **Sadako V Kayako**, il crossover tra *The Ring* e *Ju-On (The Grudge)* sembra partire da queste premesse. L'horror contemporaneo è ormai vittima di questa mancanza di innovazione e il ripresentarsi di scontri che dovrebbero rivelarsi epici nasconde sempre un rischio flop. Così come *Freddie Vs Jason* e *Alien Vs Predator*, il film sembra solo un pretesto per attirare gli amanti del genere nelle sale.

La trama riporta prima in vita Sadako che riappare a tormentare due avventate studentesse universitarie, colpevoli di aver involontariamente riesumato la famigerata cassetta. Allo stesso tempo la liceale Suzuka si trasferisce vicino alla casa che ospita gli spiriti di Kayako e suo figlio Toshio, e incuriosita dalla scomparsa di alcuni bambini locali si introduce a suo discapito dove non dovrebbe. Unica soluzione per spezzare entrambe le maledizioni sarà dunque unire le forze e far scontrare le inquietanti regine dell'ombra.

Nonostante gli originali franchise abbiano riscosso grande successo e esplorato i meandri del genere con crude immagini, pause drammatiche e suoni inquietanti, creando così uno stile ben riconoscibile, **Sadako V Kayako** non convince.

Shiraishi dirige una quasi commedia con spruzzi di sangue, capelli assassini e donne disarticolate, appiattendolo un potenziale successo a uno sviluppo lento che relega il tanto atteso scontro agli ultimi venti minuti di film. L'inquietudine non cresce. Ma c'è sempre spazio per un sequel.

Post-scriptum :

(*Sadako V Kayako*); **Regia:** Kôji Shiraishi; **sceneggiatura:** Kôji Shiraishi, Takashi Shimizu, Kôji Suzuki; **musica:** Kôji Endô; **interpreti:** Mizuki Yamamoto, Tina Tamashiro, Aimi Satsukawa; **produzione:** Kadokawa, NBCUniversal Entertainment; **origine:** Giappone, 2016; **durata:** 98'