



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/premi-e-commento>

Premi e commento

- FESTIVAL - Berlino 2018 -



Date de mise en ligne : sabato 24 febbraio 2018



Close-Up.it - storie della visione

PREMI DELLA GIURIA INTERNAZIONALE MEMBRI DELLA GIURIA: Tom Tykwer (PresidentE), Cécile de France, Chema Prado, Adele Romanski, Rykichi Sakamoto E Stephanie Zacharek

ORSO D'ORO PER IL MIGLIOR FILM: *Touch Me Not* di Adina Pintilie

ORSO D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA: *Twarz* di MaBgorzata Szumowska

ORSO D'ARGENTO "ALFRED BAUER PREIS" per un film che apre nuove prospettive: *Las herederas* by Marcelo Martinessi

ORSO D'ARGENTO ALLA REGIA: Wes Anderson per *Isle of Dogs*

ORSO D'ARGENTO PER LA MIGLIORE ATTRICE Ana Brun in *Las herederas* di Marcelo Martinessi

ORSO D'ARGENTO PER IL MIGLIOR ATTORE Anthony Bajon in *La prière* DI Cédric Kahn

ORSO D'ARGENTO PER LA SCENEGGIATURA Manuel Alcalá e Alonso Ruizpalacios for *Museo* di Alonso Ruizpalacios

ORSO D'ARGENTO PER UNA ECCELLENTE PRESTAZIONE ARTISTICA: Elena Okopnaya per i costumi e il production design di *Dovlatov* di Alexey German Jr.

È innegabile: fa decisamente impressione aver recensito - oltre ad alcuni film di Berlinale Special, di Panorama e di Forum - 21 film dei 24 presenti fra concorso e fuori concorso. E fra i tralasciati ritrovare proprio il film che ha vinto l'Orso d'Oro, *Touch me not*, abbandonato, in momenti diversi, da entrambi coloro che hanno seguito il festival per "Close-Up", dopo un'ora di proiezione (oltreché da molti altri amici e colleghi). Avremmo senz'altro sbagliato noi non accorgendoci della grandezza di questo film, ma sia permesso affermare che la Giuria ha fatto con questa scelta un pessimo servizio alla Berlinale e a Berlino. Non sappiamo davvero quanti paesi distribuiranno quel film pur potendo vantare un viatico così importante. Facciamo fatica a immaginare che il vincitore di Berlino 2018 riesca a entrare nella cinquina dell'Oscar, mentre nel 2017 due film su cinque provengono da Berlino (*Una donna fantastica* di Lelio e *Corpo e anima* di Enyedy), ma forse ci sbagliamo. Anche il premio della Giuria al film polacco ci sembra molto molto sbagliato e pure il premio alla sceneggiatura di *Museo* non ci convince. Come non ci convince la totale assenza dei film tedeschi che a fronte dei film risultati vincitori erano dei capolavori. Le uniche scelte giuste a nostro avviso: gli attori e Wes Anderson.