



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/roma-24-e-26-aprile-le-compositrici-giornata-di-studio-concerto-mostra>

Roma, 24 e 26 aprile: LE COMPOSITRICI - Giornata di studio+concerto+mostra

- NEWS -



Date de mise en ligne : domenica 22 aprile 2018

Close-Up.it - storie della visione

La storia delle musiciste è l'indicatore di un'identità sociale cancellata dalla storiografia affermatasi nell'Europa dell'800. Fin dal paleolitico si trovano raffigurazioni di donne che suonano uno strumento: nel Libro dell'Esodo Miryam celebra la traversata del Mar Rosso accompagnandosi con un tamburello, nella Grecia antica Cassia compone musiche liturgiche divenute ufficiali nelle celebrazioni... L'analisi dei percorsi biografici rileva dunque come le donne siano state attive e protagoniste nelle arti, presenti nelle recensioni, autorevoli e stimate, attente testimoni della società a loro contemporanea. Sul finire della tradizione gregoriana Ildegarda di Bingen compone espressamente musiche originali per voci femminili, nel '600 Francesca Caccini crea una delle prime forme di Dramma in Musica e centinaia di altre compositrici in diverse parti del mondo si affermano e divulgano le proprie musiche. A queste e altre compositrici, alla loro condizione sociale, ai contesti di appartenenza e alle loro musiche sono dedicate due giornate che l'Università degli Studi di Roma Tre, in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, organizzerà per approfondire gli studi e la conoscenza di un retaggio culturale che arriva proprio ai nostri giorni.

La Giornata di studio, ideata dalla prof.ssa Milena Gammaitoni - in collaborazione con il Prof. Luca Aversano (DAMS Roma Tre), Orietta Caianiello (docente conservatorio di Bari), il Prof. Raffaele Pozzi (Roma Tre), il Prof. Gilberto Scaramuzza (Roma Tre) e Barbara De Angelis (Roma Tre) - avrà luogo martedì 24 aprile, a partire dalle ore 10, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione. Si tratta di un incontro divulgativo, organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre, pensato in primis per gli studenti e mirato a far riscoprire le opere delle compositrici, che solo negli ultimi 30 anni sono state rivalutate. Non mancheranno inoltre interventi trasversali al tema della composizione, incursioni in altri territori musicali, sguardi sulla contemporaneità, frutto della collaborazione tra i docenti e studenti del DAMS, del DSF dell'Università di Roma Tre, Fondazione Teatro Palladium, dei Conservatori di Bari, Santa Cecilia di Roma, L'Aquila, Perugia. La Giornata di studio ospiterà anche la preziosa presenza e testimonianza della compositrice contemporanea Teresa Procaccini e sarà anche l'occasione per presentare l'apertura di una collana editoriale dedicata alle musiciste presso la Società Editrice di Musicologia SEdM: "Voci di Musiciste" a cura di Bianca Maria Antolini, Luca Aversano, Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese. Lo stesso giorno l'Associazione Toponomastica femminile allestirà una mostra fotografica e documentaria dedicata alle compositrici di diversi paesi del mondo (autrici dei pannelli esposti: Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello, Angela Annese, Francesca Pellegrini, Mauro Zennaro, Luigi D'Elia, Katuscia Carnà, Edmondo Grassi, Arianna Marziali)

Giovedì 26 aprile alle ore 20,30 sarà invece il Teatro Palladium ad ospitare un concerto dedicato alle compositrici, con l'esecuzione del gruppo di musica da camera composto da Filippo Fattorini al violino, Andrea Fossà al violoncello ed Orietta Caianiello al pianoforte. Il repertorio prescelto comprende opere di Sylvia E. Hazlerig, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Nadia e Lili Boulanger ed Elfrida Andrée.

La storia delle musiciste è l'indicatore di un'identità sociale cancellata dalla storiografia affermatasi nell'Europa dell'800. Molte sono state le iniziative per colmare il buio che la storia ha fatto calare su di loro e la giornata di studio, unitamente al concerto sono la sfida di una continua ricerca di materiali.

Teatro Palladium - Università Roma Tre

Sito ufficiale: <http://teatropalladium.uniroma3.it/>

Pagina FB: <https://www.facebook.com/search/top...>

Prevedite:

biglietteria.palladium@uniroma3.it - tel. 327 2463456 (orario 10:00-13:00 / 15:00 - 20:00)

<http://www.liveticket.it/TeatroPalladium>