



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/venezia-75-tutti-i-premi>

Venezia 75 - Tutti i premi

- FESTIVAL - Venezia 75 -



Date de mise en ligne : domenica 9 settembre 2018

Close-Up.it - storie della visione

La Giuria di Venezia 75, presieduta da **Guillermo del Toro** e composta da **Sylvia Chang, Trine Dyrholm, Nicole Garcia, Paolo Genovese, Malgorzata Szumowska, Taika Waititi, Christoph Waltz, Naomi Watts**, dopo aver visionato tutti i 21 film in concorso, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

LEONE D'ORO per il miglior film a:

[ROMA](#)

di Alfonso Cuarón (Messico)

LEONE D'ARGENTO - GRAN PREMIO DELLA GIURIA a:

[THE FAVOURITE](#)

di Yorgos Lanthimos (UK, Irlanda, USA)

LEONE D'ARGENTO - PREMIO PER LA MIGLIORE REGIA a:

Jacques Audiard per il film [THE SISTERS BROTHERS](#) (Francia, Belgio, Romania e Spagna)

COPPA VOLPI

per la migliore interpretazione femminile a:

Olivia Colman

nel film **THE FAVOURITE** di Yorgos Lanthimos (UK, Irlanda, USA)

COPPA VOLPI

per la migliore interpretazione maschile a:

Willem Dafoe nel film [AT ETERNITY'S GATE](#) di Julian Schnabel (USA, Francia)

PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA a:

Joel Coen e Ethan Coen

per il film **THE BALLAD OF BUSTER SCRUGGS** di Joel Coen e Ethan Coen (USA)

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA a: [THE NIGHTINGALE](#) di Jennifer Kent (Australia)

PREMIO MARCELLO MASTROIANNI

a un giovane attore o attrice emergente a:

Baykali Ganambarr nel film **THE NIGHTINGALE** di Jennifer Kent (Australia)

PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA La Giuria Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da **Ramin Bahrani** e composta da **Kaouther Ben Hania, Carolina Crescentini, Kanako Hayashi e Gastón Solnicki**, assegna il:

LEONE DEL FUTURO

PREMIO VENEZIA OPERA PRIMA "LUIGI DE LAURENTIIS" a:

YOM ADAATOU ZOULI (THE DAY I LOST MY SHADOW) di Soudade Kaadan (Repubblica Araba Siriana, Libano, Francia, Qatar) ORIZZONTI

nonché un premio di 100.000 USD, messi a disposizione da Filmauro di Aurelio e Luigi De Laurentiis, che sarà

suddiviso in parti uguali tra il regista e il produttore.

ORIZZONTI

La Giuria Orizzonti della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, presieduta da **Athina Tsangari** e composta da **Michael Almereyda, Frédéric Bonnaud, Fatemeh (Simin) Motamed-Arya, Mohamed Hefzy, Alison Maclean, Andrea Pallaoro**, dopo aver visionato i 19 lungometraggi e i 12 cortometraggi in concorso, assegna:

il **PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR FILM** a:

KRABEN RAHU (MANTA RAY)

di Phuttiiphong Aroonpheng (Thailandia, Francia, Cina)

il **PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE REGIA** a:

Emir Baigazin per il film **OZEN (THE RIVER)** (Kazakistan, Polonia, Norvegia)

il **PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ORIZZONTI** a:

ANONS (THE ANNOUNCEMENT)

di Mahmut Faz1l Co_kun (Turchia, Bulgaria)

il **PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE FEMMINILE** a:

Natalya Kudryashova

nel film **TCHELOVEK KOTORIJ UDIVIL VSEH (THE MAN WHO SURPRISED EVERYONE)** di Natasha Merkulova e Aleksey Chupov (Russia, Estonia, Francia)

il **PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE** a:

Kais Nashif

nel film **TEL AVIV ON FIRE** di Sameh Zoabi (Lussemburgo, Francia, Israele, Belgio)

PREMIO ORIZZONTI PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA a:

Pema Tsedon per il film **JINPA** di Pema Tsedon (Cina)

PREMIO ORIZZONTI PER IL MIGLIOR CORTOMETRAGGIO a:

KADO

di Aditya Ahmad (Indonesia)

il **VENICE SHORT FILM NOMINATION FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS 2018** a: **GLI ANNI**

di Sara Fgaier (Italia, Francia)

VENEZIA CLASSICI

La Giuria presieduta da **Salvatore Mereu** e composta da 25 studenti - indicati dai docenti - dei corsi di cinema delle università italiane, dei DAMS e della veneziana Ca' Foscari, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

il **PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR DOCUMENTARIO SUL CINEMA** a:

THE GREAT BUSTER: A CELEBRATION

di Peter Bogdanovich (USA)

il **PREMIO VENEZIA CLASSICI PER IL MIGLIOR FILM RESTAURATO** a:

LA NOTTE DI SAN LORENZO

di Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 1982)

VENICE VIRTUAL REALITY

La Giuria internazionale della sezione Venice Virtual Reality, presieduta da **Susanne Bier** e composta da **Alessandro Baricco e Clémence Poésy**, assegna:

PREMIO MIGLIOR VR (STORIA IMMERSIVA) a:

SPHERES

di Eliza McNitt (USA, Francia)

PREMIO MIGLIORE ESPERIENZA VR (PER CONTENUTO INTERATTIVO) a:

BUDDY VR di Chuck Chae (Repubblica di Corea)

PREMIO MIGLIORE STORIA VR (PER CONTENUTO LINEARE) a:

L'ÎLE DES MORTS

di Benjamin Nuel (Francia)

GIORNATE DEGLI AUTORI

GdA DIRECTOR'S AWARD

C'est ça l'amour di Claire Burger

«Il film di Claire Burger è un racconto estremamente coinvolgente sulle situazioni difficili in cui ci pone la vita, sia che ci si confronti con la fine di un matrimonio, sia che ci venga spezzato il cuore per la prima volta. Abbiamo scelto questo film per la sua tenerezza e per la straordinaria padronanza tecnica che la regista dimostra nel tenere sotto controllo tutti gli elementi dell'opera».

PREMIO DEL PUBBLICO BNL

Promosso da BNL Gruppo BNP Paribas [Ricordi?](#) di Valerio Mieli

LABEL EUROPA CINEMAS

[Joy](#) di Sudabeh Mortezaei

«Joy è un film commovente e realizzato con grande cura, che affronta la questione del traffico sessuale, una piaga che colpisce tutta l'Europa. Il film possiede uno stile documentario che ne fa risplendere autenticità e credibilità. In questo modo riusciamo a comprendere la vita quotidiana della protagonista, Joy, le sue lotte e la ricerca di dignità nelle complesse dinamiche di potere presenti in un mondo parallelo al nostro. Il film provocherà un dibattito ovunque sarà visto, e siamo lieti che questo premio possa favorirne la diffusione in Europa».

HEARST FILM AWARD - BEST FEMALE DIRECTOR

Sudabeh Mortezaei per ***Joy*** «Ci sono immigrati che anche i razzisti tollerano senza problemi. Sono le donne come Joy, prostitute bambine ridotte a schiave. Accade oggi nell'Austria governata dalla destra. Ma non è diverso da ciò che accade in Italia, qui e ora. Joy ci chiede di non chiudere gli occhi sulla realtà».

NUOVOIMAIE TALENT AWARD

Linda Caridi per ***Ricordi?*** di Valerio Mieli

QUEER LION AWARD

José di Li Cheng

«Scritto in maniera sensibile, splendidamente interpretato, questo ritratto appassionato del viaggio di un giovane alla ricerca dell'appagamento emotivo, mostra la complessità di una relazione omosessuale sullo sfondo della dura vita nel Guatemala contemporaneo».

PREMIO FEDIC

Menzione Speciale a ***Ricordi?*** di Valerio Mieli

«Quando il cinema diventa poesia. Ricerca dell'amore fra felicità e sofferenze, ricordi, emozioni, colori che simboleggiano gioia ma anche mal di vivere, nostalgia di momenti vissuti e speranze, in un incontro fra giovani che si innamorano, si lasciano e ...».

Menzione FEDIC - Il giornale del cibo a ***I Villani*** di Daniele De Michele

«Senza l'uomo la terra non c'è più, dice la canzone di chiusura di questo documentario che, dalla Sicilia al Trentino, con la voce di alcuni agricoltori, pastori e pescatori, descrive il loro duro lavoro, rivolto anche a conservare la tradizione della cucina italiana, che è un patrimonio ma anche un atto d'amore, come testimonia il pranzo fra i protagonisti, fra sudore, gioia e senso di gratificazione».