



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/quella-rubrica-accanto-al-cimitero>

# CineCult - Quella rubrica accanto al cimitero

- BLOG - CineCult -



mise en ligne : mardi 20 novembre 2018

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Due, dico due, righe per giustificare un nuovo spazio rubato al mondo del web. Scrivo su CloseUp dal lontano 2005, la mia prima recensione fu per quel piccolo capolavoro di [Four Brothers](#), di cui, al tempo, acerbo critico dell'amata rivista, non compresi a fondo la profondità registica. Al tempo dell'Università La Sapienza, tra **Michel Ciment** e **Roland Barthes**, tra un piano-sequenza di Antonioni e i deliri jodorowskiani di *El topo*, poco spazio era concesso nei tempi di un giovane, imberbe cinefilo per il cosiddetto **cinema di genere, cinema degenerare**, cinema di serie B, C, Z. Ricordo però, a una certa era geologica fa, le risate nel vedere in compagnia di altri appassionati cultori i prodotti della **Troma**, da *Toxic Avenger* all'italiano [Il Bosco 1](#), di **Andrea Marfori**, che poi non ebbe un seguito, ma vabbè...

Ricordo il nodo alla gola della prima visione di [Roma a mano armata](#) e della guida spericolata che ne seguì, di ritorno a casa, in testa in loop il refrain di **Franco Micalizzi** a tutto volume. Ricordo le videocassette dei film di **Lucio Fulci** registrate in una delle mille notti insonni da *Fuori Orario* che giravano di zaino in zaino, ricordo le battute dei **poliziotteschi** ripetute quando ci si incontrava al bar della mensa, ricordo l'emozione di riconoscere i luoghi dei set romani di quei film, tra i vicoli di **Trastevere** o nei meandri del mattatoio di **Testaccio**, con motociclette inseguite da automobili che manco a Le Mans...ricordo i cornetti alla crema delle lunghissime pause dallo studio, i calembour di **Mara Canà** e i balletti sui tavoli di bionde Bouchet, ricordo la morte nel cuore di [Leopoldo Trieste](#) a Roma in viaggio di nozze e la morte con il cavo del telefono sempre di [Leopoldo Trieste](#), ma in una baia incontaminata. Ma ricordo anche le [Dune Buggy](#) e i "[glielo hai detto tu che siamo fratelli?](#)". Ricordo l'incontro ai Parioli in un seminterrato con il regista **Giulio Petroni** che, sotto il quadro del lontano parente garibaldino mi raccontava delle bizze di **Orson Welles** sul set di [Tepepa](#).

Ecco, tutti questi ricordi li voglio riportare alla luce con una veste nuova, giornalistica e attualizzata ai miei ricordi personali che spero possano emozionare chi legge e chi apprezza questi immaginari appena descritti. Quindi, due punti: **cinema horror e di fantascienza anni Settanta e Ottanta ma anche Novanta, poliziotteschi, spaghetti western, cinema delle docce infinite, fumetti, graphic novel, cartoni animati**, insomma un universo da nerd (quale non sono, ma aspiro ad essere) come ben spiega il bel volume "[I nerd salveranno il mondo](#)", Las Vegas Edizioni. Le persone che incontro per lavoro (mi occupo di ufficio stampa, sempre nell'ambito cinema) e che spesso vivisezionano di domande frutto della curiosità cinefila, loro voglio riportare sulla pagina.

....queste sono più di due righe. Tagliatemi una mano....come ne *Il Bosco 1*, magari...

Carlo  
novembre 2018