Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/fare-critica-il-programma-di-venerdi-22-febbraio

Fare Critica: il programma di venerdì 22 febbraio

- NEWS -

Lamezia Terme, **21 febbraio**.
Continuano le attività di *Fare Critica*, il festival interamente dedicato alla critica teatrale e cinematografica ideato e diretto da **Gianlorenzo Franzì**, con sede presso il Chiostro di San Domenico di Lamezia Terme (CZ), avviatosi con successo lo scorso 19 febbraio e in svolgimento fino a sabato 23.

La penultima giornata dell'evento inizierà domani alle ore **17:00**, in **Sala 1**, con la proiezione del film *La Sirène* (1904) del maestro del muto **Georges Méliès**: opera nota, in particolare, per l'apparizione finale della sirena, ma che risulta degna di interesse anche per la prima parte, ove spiccano le figure dei pesci e lo stesso Méliès nei panni di Nettuno.

A seguire, sarà proiettato l'ultimo lavoro di successo del regista italiano **Daniele Luchetti**, *Io sono tempesta* (2018): film nel quale si mette al centro lo stile di vita - spesso discutibile - che ha segnato il nostro Paese e il suo stesso immaginario nel mondo nell'ultimo ventennio.
A partire dalle ore **19:00**, in **Sala 2**, si susseguiranno gli incontri con alcuni tra gli esponenti più rilevanti della critica cinematografica contemporanea: sarà presente **Cristiana Paternò**, vicedirettrice del bimestrale *8 ½* e del quotidiano online *Cinecittà News* (editi da *Luce Cinecittà*); seguirà l'intervento di **Gianluca Pisacane**, critico per *La Rivista del Cinematografo*.

Il momento degli incontri con gli ospiti si concluderà con l'intervento del noto regista **Daniele Luchetti** (*Il portaborse*, *Mio fratello è figlio unico*, *Io sono tempesta*), esponente di spicco del cinema italiano più raffinato; seguirà la poliedrica attrice **Sabrina Impacciatore**, nota al grande pubblico sia per ruoli comici che drammatici (*L'ultimo bacio*, *Manuale d'amore*, *A casa tutti bene*); infine, **Alessandro Redaelli**, regista, sceneggiatore e montatore talentuoso, autore di numerosi cortometraggi e videoclip per la scena indie.

Scritto e diretto da Redaelli è il documentario d'osservazione che chiuderà la serata - dalle ore **21:00** in **Sala 2** - intitolato *Funeralopolis - A suburban portrait* (2018): è la storia di Vash e Felce che, conosciutisi a Bresso grazie al rap e all'esoterismo, fanno musica insieme, consumano droghe e condividono tutto. La macchina da presa di Redaelli li segue ovunque senza remore né censure: il regista finisce così per scalfire, in questa sua notevole opera prima, un ritratto di estrema naturalezza che spinge lo spettatore alla riflessione.

Copyright © Close-Up.it - storie della visione