



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/cinecult-claudio-lattanzi-torna-alla-regia-con-everybloody-s-end-e-il-nuovo-horror-made-in-italy-con-tanti-nomi-cult-del-genere>

CineCult: Claudio Lattanzi torna alla regia con Everybloody's End è il nuovo horror made in Italy con tanti



Date de mise en ligne : lunedì 1 aprile 2019
del genere

NEWS -

Close-Up.it - storie della visione

È iniziata la post-produzione di Everybloody's End, nuovo lungometraggio horror diretto da Claudio Lattanzi, autore dello splatter cult Killing birds - Raptors - prodotto dalla Filmirage del maestro della celluloide di genere italiana Joe D'Amato - e del documentario Aquarius visionarius - Il cinema di Michele Soavi.

Insieme a Nina Orlandi, reduce dall'acclamato La terra dell'abbastanza di Damiano e Fabio D'Innocenzo, fanno parte del cast volti noti del panorama della paura tricolore in fotogrammi: Cinzia Monreale (Buio omega, ...e tu vivrai nel terrore! L'aldilà), Giovanni Lombardo Radice (Paura nella città dei morti viventi, Deliria), Marina Loi (Zombi 3, Dèmoni 2... l'incubo ritorna), Veronica Urban (Herbert West: Re-Animator) e Lorenzo Lepori (regista di Catacomba e Notte nuda).

Produzione Himirides, Everybloody's End si svolge in un tempo indefinito.

In un sotterraneo-bunker cinque persone lottano per la sopravvivenza: le tre donne Bionda (Cinzia Monreale), Nera (Veronica Urban) e Rossa (Nina Orlandi), un teologo (Giovanni Lombardo Radice) e un giovane dottore (Lorenzo Lepori).

Fuori dal nascondiglio regna l'Apocalisse: il male è stato generato da un paziente zero e, di conseguenza, un gruppo di ex soldati chiamati "Sterminatori" provvede alla crocifissione di ogni persona che incontra sulla propria strada, in modo da cercare l'origine del flagello.

Ma i cinque sono veramente al sicuro o nel posto in cui sono rifugiati c'è qualcosa di cui non sono a conoscenza?

Scritto da Antonio Tentori (Dracula 3D, Rabbia furiosa - er Canaro), Everybloody's End vanta anche l'amichevole partecipazione di Sergio Stivaletti - curatore degli effetti speciali del film - in inedite vesti di attore.

Le musiche sono a firma di Luigi Seviroli (Nassiryia - Per non dimenticare), mentre la fotografia è a cura di Ivan Zuccon (Colour from the dark) e la supervisione artistica è di Massimo Antonello Geleng (vincitore del David di Donatello per le scenografie di Dellamorte Dellamore).