



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/venezia-76-wasp-network>

Venezia 76. - Wasp Network

- FESTIVAL - Venezia 76 - Concorso -



Date de mise en ligne : lunedì 2 settembre 2019

Close-Up.it - storie della visione

Dopo i riuscitissimi **Personal Shopper** - **Miglior Regia** al **Festival di Cannes 2016** - e **Il Gioco delle Coppie** - in **Concorso** alla **Mostra di Venezia 2018** - **Olivier Assayas** sbarca, nuovamente, al Lido con **Wasp Network** - thriller politico, tratto dal romanzo **The Last Soldiers of the Cold War**, di **Fernando Morais**, e basato su una storia vera. Nella **Cuba** degli **Anni '90**, un pilota di linea fugge dal paese - separandosi da moglie e figlia - e si trasferisce a **Miami**; dove - insieme ad altri dissidenti - tenta di sabotare il regime di **Fidel Castro**.

Con **Wasp Network**, l'autore francese - **candidato a 1 European Film Award**, per la miniserie tv **Carlos** - prova a raccontare il passato di una nazione, per agganciarsi alla contemporaneità mondiale; abbracciando conflitti internazionali, sistemi governativi fallati e corrotti, condizioni di povertà sempre più gravi e fenomeni migratori in costante aumento. Pur trattandosi di una co-produzione tra **Europa** e **Brasile**, il film - girato in inglese e spagnolo - possiede tutte le caratteristiche meno entusiasmanti del cinema americano - o, addirittura, hollywoodiano - di stampo commerciale. In effetti, ad Assayas le star non mancano: da **Penélope Cruz** ad **Edgar Ramírez** - i quali, avevano già lavorato insieme, nella serie tv **American Crime Story: L'Assassinio di Gianni Versace** - passando per **Gael García Bernal**. In mezzo al loro, ci sono il convincente brasiliano **Wagner Moura** con la cubana **Ana de Armas** - impegnati in una love story che li fa sentire come **Kevin Costner** e **Whitney Houston**, in **Guardia del Corpo** - e l'argentino **Leonardo Sbaraglia**; che - sempre, parlando per riferimenti alla filmografia anglofona - si paragona a **John Wayne** e a **Luke Skywalker**. A parte queste cinefile citazioni, la pellicola non brilla per dialoghi, particolarmente, incalzanti e, anzi, non sembra neanche un prodotto del cineasta che aveva esordito nel lontano **1986**, con il dramma **Il Disordine**. La sensazione che si ha è che lui non sia il regista adatto per questa storia - o, viceversa.

Possiamo dire, quindi, che **Wasp Network** è, per **Assayas**, un vero e proprio passo falso; che sarebbe stato, certamente, più adatto al Fuori Concorso lagunare, che alla competizione principale. Persa tra troppi personaggi e svariati sub-plot, l'opera manca di coesione narrativa; risultando, frastagliata, con sequenze quasi slegate l'una dall'altra. Nonostante il colpo di scena - che segue alle prime delle due eccessive ore di durata - il film non ingrana e questa virata narrativa non fa altro che renderlo, ulteriormente, confuso e disinteressante per lo spettatore. Una tale vicenda meritava di essere raccontata e non mancava di potenziale; ma **Assayas** ha, inspiegabilmente, optato per uno stile da spy movie convenzionale e prolisso; realizzando una pellicola scialba, catatonica e con poco da offrire.

Post-scriptum :

(*Titolo originale*) **Wasp Network**; **Regia:** Olivier Assayas; **sceneggiatura:** Olivier Assayas; **fotografia:** Yorick Le Saux, Denis Lenoir; **montaggio:** Simon Jacquet; **musica:** Eduardo Cruz; **interpreti:** Penélope Cruz, Edgar Ramírez, Gael García Bernal, Wagner Moura, Ana de Armas, Leonardo Sbaraglia; **produzione:** CG Cinéma, Nostromo Pictures, RT Features, Scope Pictures; **distribuzione:** BIM Distribuzione; **origine:** Francia, Spagna, Belgio, Brasile, 2019; **durata:** 123'; **webinfo:** <http://www.bimfilm.com/>