



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/venezia-76-the-king>

Venezia 76. The King

- FESTIVAL - Venezia 76 - Fuori concorso -



date de mise en ligne : giovedì 5 settembre 2019

la visione

Il titolo più atteso nel **Fuori Concorso** di **Venezia 76.**, era, senza dubbio, **The King**: rivisitazione dei drammi shakespeariani **Enrico IV - Parte I**, **Enrico IV - Parte II** ed **Enrico V**; diretta da **David Michôd** e prodotta - e distribuita - da **Netflix**. Nell'**Inghilterra d'inizio XV secolo**, lo scapestrato e giovane principe **Hal** si trova a dover diventare re, poco dopo il decesso del padre. Incoronato con il nome di **Enrico V**, il ragazzo deve destreggiarsi tra intrighi di palazzo e tensioni politiche; ricoprendo una posizione per la quale era sempre stato riluttante.

Co-prodotto tra **Regno Unito**, **Ungheria** e **Australia**, **The King** si regge sulle spalle di un cast eccezionale. A vestire i panni del sovrano realmente esistito - divenuto, poi, tragico personaggio delle opere del **Bardo** - è lo straordinario **Timothée Chalamet**. L'attore newyorchese - già, **candidato a 1 Oscar** - è, probabilmente, il migliore della sua generazione e, in pochi ruoli, ci ha regalato una performance più sbalorditiva dell'altra. Al suo fianco, c'è il **candidato a 1 Golden Globe Joel Edgerton** - nella tripla carica d'interprete, produttore e co-sceneggiatore - che da volto e corpo, in modo superbo, al saggio, ma un po' goffo, **Falstaff** - mentore, amico e consigliere di **Hal**. Tra i comprimari, spiccano un folle e, a tratti, demenziale **Robert Pattinson** - come **Delfino di Francia** - e il talentuoso australiano **Ben Mendelsohn** - **Re Enrico IV**, padre del principe. **Michôd** - giunto al quarto lungometraggio - si rivela un ottimo regista; aiutato dalla fotografia di **Adam Arkapaw** - che passa da palette grigiastre e desaturate a toni più luminosi e caldi - e dalla sinfonica e potente colonna sonora del **nominato a 2 Oscar, Nicholas Britell**. La famosa **battaglia di Azincourt** è ripresa in modo intenso e viscerale; con schiere di soldati che lottano nel fango e palle di fuoco lanciate in aria al pari di meteoriti in esplosione nel cielo notturno. Il film analizza, poi, a livello psicologico ed emotivo la figura del regnante inglese. L'**Enrico V** di **Chalamet** è un ragazzo che passa le giornate tra sbronze, gioco e sesso; per, poi, ritrovarsi re, senza averlo mai desiderato. Pian piano, il personaggio si evolve e - se, inizialmente, non pare essere in grado di prendere le importanti decisioni che spettano a colui che deve guidare un regno e un popolo - dopo essere stato manipolato dalla corte; finisce, anche lui - come il padre - per essere consumato dalla violenza e dai giochi di potere. Lo script intelligente, umano e realista - con tocchi di modernità - riesce a scavare a fondo su tematiche e significati. Da una parte, l'onore e il valore - contrapposti alla corruzione e al sopruso - di un cavaliere e di un re e, dell'altra, la famiglia - con la mancanza d'amore verso i figli, come origine di tutti i mali e gli insuccessi - e le menzogne di traditori ed usurpatori - capaci di portare alla rovina.

Il più recente adattamento shakespeariano uscito in Italia era stato il vigoroso **Macbeth** di **Justin Kurzel**. A tre anni di distanza, ecco **The King**. Un emozionante biopic storico - come non se ne vedono così di frequente - epico ed intimo, brutale e sensibile; dotato di ritmo, tensione e drammaturgia. In una parola, imperdibile.

Post-scriptum :

(*Titolo originale*) **The King**; **Regia**: David Michôd; **sceneggiatura**: David Michôd, Joel Edgerton; **fotografia**: Adam Arkapaw; **montaggio**: Peter Sciberras; **musica**: Nicholas Britell; **interpreti**: Timothée Chalamet, Joel Edgerton, Robert Pattinson, Ben Mendelsohn, Sean Harris, Lily-Rose Depp, Thomasin McKenzie; **produzione**: Netflix, Plan B Entertainment, Porchlight Films, Blue-Tongue Films, Pioneer Stirling Films; **distribuzione**: Netflix; **origine**: UK, Ungheria, Australia; **durata**: 133'; **webinfo**: <https://www.netflix.com/it/>