

Magari

- RECENSIONI - CINEMA -

Date de mise en ligne : venerdì 22 maggio 2020



Close-Up.it - storie della visione

L'opera prima di Ginevra Elkann apre da ieri, 21 maggio, il ciclo LA RAI CON IL CINEMA ITALIANO con otto prodotti in esclusiva e visionabili **gratuitamente** su RaiPlay, **#ilcinemanonsiferma**.

► Gli altri titoli visibili sulla piattaforma RAI saranno gli inediti:

- **Bar Giuseppe** di Giulio Base con Ivano Marescotti e Virginia Diop (dal 28 Maggio);
- **La rivincita** di Leo Muscato con Michele Venitucci e Michele Cipriani (dal 4 Giugno);
- **Abbi fede** di Giorgio Pasotti con Claudio Amendola e Giorgio Pasotti (dall'11 Giugno);
 - E altri quattro titoli già usciti nelle sale:
- **Lontano Lontano** di Gianni Di Gregorio con Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli e Gianni Di Gregorio (dal 18 giugno);
- **Ötzi e il mistero del tempo** di Gabriele Pignotta con Michael Smiley, Diego Delpiano e Alessandra Mastronardi (dal 25 giugno);

- **Dafne** di Federico Bondi con Carolina Raspanti, Antonio Piovanelli e con Stefania Casini (dal 2 luglio);
- **Un giorno all'improvviso** di Ciro D'Emilio con Anna Foglietta e Giampiero De Concilio (dal 9 luglio).

Magari era stato presentato l'anno scorso nella Piazza Grande del Festival di Locarno e al Torino Film Festival 2019. Ripubblichiamo qui la recensione di Fabiana Sargentini.

Ginevra Elkann ha scritto con **Chiara Barzini** e montato con **Desideria Rayner** un film delizioso. È un aggettivo inappropriato per un oggetto cinematografico ma **Magari** è delizioso in quanto composto da piccole delizie di scrittura e di composizione e taglio scenico. Idee fresche, semplici e potenti, sequenze appassionanti, battute perspicaci e salienti, espressioni del viso belle e composte. **Magari** è misurato in ogni sua sfaccettatura: nella recitazione di **Riccardo Scamarcio** che interpreta Carlo il padre sceneggiatore che vive a Roma, in quella di **Alba Rohrwacher** che fa Benedetta, ufficialmente collaboratrice di Carlo, in realtà l'amante, nella recitazione dei tre figli, Alma (**Oro De Commarque**) la figlia minore di quasi 9 anni, Jean (**Ettore Giustiniani**), di circa 12, Sebastiano (**Milo Rousel**) di 14, che passano disinvolti dal francese all'italiano a qualche scambio in inglese. C'è una prepotente naturalezza nello snocciolarsi di una vacanza natalizia sui generis in una casa sul lungomare tra Sabaudia e il promontorio del Circeo che staglia il suo profilo all'orizzonte, con incontri di locali fascinosi (il maggiorenne Marco, sempre in giacca jeans, di cui la piccola di invaghisce).

Dettagli e paesaggi, il piccolo e il macroscopico, tutto è curato puntigliosamente con precisione attenta e desiderio (forse necessità autobiografica) di raccontare una storia diversa da molte, simile ad alcune, ambientata in un mondo assai diverso da quello attuale, un mondo che non c'è più. La famiglia, i legami sentimentali, i sogni convivono allacciati in maniera viscerale nelle parole fuori campo di Alma, occhio vigile e premuroso, attento e di parte, come è normale sia uno sguardo infantile, nei giorni trascorsi tutti insieme come desidera lei, come una famiglia.

Ancora negli anni Ottanta le vite degli adulti e quelle dei figli piccoli erano intersecate in maniera inattuale: i grandi fumavano, si ubriacavano, avevano rapporti sessuali, tradivano, si svergognavano davanti agli occhi esterrefatti della prole, incapace di capirli, senza strumenti ma obbligata a compiere delle scelte per via dell'infantile gestione degli affetti da parte dei genitori. Questo smarrimento - che si può declinare in terrore, in beffa, in disprezzo, in una forma anomala di accettazione compresa - è raccontato in maniera perfetta da Ginevra Elkann. *Sarà perché ti amo* si canta e si balla alla festa dopo capodanno («facciamo il nostro solito capodanno triste»), sarà perché ci si ama che si riesce a superare tutto; perché anche la morte accidentale di un cagnolino dal nome funesto (**Tenco**) può diventare motivo di ricongiungimento; perché crescere fa male sempre, ovunque e comunque, ci passano tutti - quasi tutti - indenni.

Gli anni Ottanta, dunque, raccontati garbatamente, senza vezzi né compiacimento, come sono passati finalmente, o

Magari

forse no. Un'opera prima equilibrata, sincera, riuscita.

Post-scriptum :

(*Magari*); **Regia:** Ginevra Elkann; **sceneggiatura:** Chiara Barzini, Ginevra Elkann; **fotografia:** Vladan Radovic; **montaggio:** Desideria Rayner; **musica:** Riccardo Sinigaglia; **interpreti:** Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher, Milo Roussel, Ettore Giustiniani., Oro De Commarque, Céline Sallette, Brett Gelman, Benjamin Baroque; **produzione:** Wildside, Rai Cinema, Tribus P Films, Iconoclast; **distribuzione:** Bim distribuzione; **origine:** Italia, Francia, 2019; **durata:** 104'