



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/the-haunting-of-bly-manor-stagione-2-teste-di-serie>

# The haunting of Bly Manor (Stagione 2) - Teste di Serie

- RECENSIONI - TELEVISIONE -



Date de mise en ligne : lunedì 19 ottobre 2020

Close-Up.it - storie della visione

### VITE INTERROTTE

Tutti noi abbiamo almeno una storia da raccontare. E, a volte, accade che la storia - o la vita - di qualcun altro si avvicini così tanto a noi, da costringerci a diventarne parte.

È quanto accade in *The haunting of Bly Manor*, seconda stagione della serie antologica ideata, scritta e diretta da **Mark Flanagan** per **Netflix**: quando la giovane Dani (interpretata da una splendente **Victoria Pedretti**) raggiunge Bly per "entrare a far parte della famiglia Wingrave" come istitutrice dei fratellini Miles e Flora (superlative le performance dei giovani **Benjamin Evan Ainsworth** e **Amelia Bea Smith**), veniamo introdotti in un ambiente solo apparentemente sereno e pacato, perché le vicende della famiglia Wingrave nascondono capitoli di un passato amaro e fuorviante.

Ma tutta la storia narrata in questa nuova stagione della serie [The haunting](#) è, spesso, fuorviante, a cominciare dal folto background dal quale spuntano fuori le figure spettrali di giovani donne, madri e amanti, che coincidono, ovviamente, con l'elemento orrorifico scelto da Flanagan.

Ma quella di *Bly Manor* non è, a ragion del vero, una storia che mira esclusivamente a spaventarci. Dietro le tragiche morti di esistenze incompiute, soffocate dal dolore per non avere più il modo o il tempo materiale per confrontarsi con ciò che si ha o ciò che si sta perdendo, restano personaggi vividi e, a loro modo, irrequieti, costretti a vivere il dramma di una quotidianità insoddisfacente.

Così Flanagan mette in scena una campagna londinese dai toni pastellati, in cui prevalgono colori autunnali e un'atmosfera sospesa, quasi fiabesca. Gli elementi per un horror introspettivo ci sono tutti: un maniero - quello il pezzo forte della serie -, personaggi che scivolano lungo i corridoi del maniero di Bly come ombre dubbiose, echi di passati violenti e perfino una casa delle bambole. Ma se *Bly Manor* riesce a instillare una quiete perturbante, grazie a una regia dilatata quasi all'eccesso, lasciando scoperto quel nervo pronto a saltare alla più piccola a (im)prevista apparizione spettrale, il gran lavoro di Flanagan assume ampiezza e il giusto respiro grazie alla scelta di posticipare lo svelamento dell'arcano "movente del maniero", seguendo di pari passo i progressi narrativi dei personaggi. E non c'è verità più attraente di una scoperta tanto attesa, quanto anche minimamente intuita.

Allo stesso tempo, Flanagan si inoltra in un labirinto di vite e morti, al centro del quale ci sono i corpi passionali e i desideri ardenti di genitori e amanti; ruoli che si intersecano e pongono l'accento sulla mortalità dell'uomo, sull'impossibilità di condividere amore e riceverne per tutto il tempo che si vuole. Così, nella seconda stagione di *The haunting*, il tempo torna al centro di tutto, insostituibile e spietato demiurgo della caducità umana, che mette in risalto e in contrasto affetti che sono, a loro modo, liberi dalla prigionia stessa del tempo, perché in grado di spingere la vita - e il corpo mortale - oltre la morte. Ma il tempo che ognuno di noi ha a sua disposizione in vita, ci dice Flanagan, è tutto ciò che conta: al termine delle nostre esistenze, esistono solo rimorso e fredda attesa, mentre il calore svanisce e, con se, forse, anche i ricordi.

Non c'è da aver paura di mostri o fantasmi in *Bly Manor* - almeno, non interamente -, ma della nostra condizione di fragili creature con tanti legami da curare e poco tempo a nostra disposizione. Indipendentemente dalle nostre scelte, giuste o sbagliate che siano.

Grazie a un montaggio che diventa man mano sempre più sincopato, Flanagan riesce con maestria a tessere un arazzo stratificato, inducendoci verso un lungo percorso di analisi del profilmico, che vale anche per noi stessi. *Bly Manor* è un pregevole racconto introspettivo che tenta con successo di valorizzare l'importanza degli affetti e la necessità di coltivarne; un dramma collettivo, che riesce a sfruttare i pochi ma sufficienti elementi orrorifici per alimentare e, a suo modo, rendere ancor più spettacolare e crudele l'imprevedibilità della nostra quotidianità. Perché al cuore non si comanda. Anche la morte lo sa.

## The haunting of Bly Manor (Stagione 2) - Teste di Serie

---

*Post-scriptum :*

*(The haunting of Bly Manor)*; **genere**: drammatico, horror; **showrunner**: Mike Flanagan; **stagioni**: 2/antologica (in attesa di rinnovo); **episodi seconda stagione**: 9; **interpreti principali**: Victoria Pedretti, Oliver Jackson-Cohen, Amelia Eve, T'Nia Miller, Rahul Kohli, Tahirah Sharif, Amelia Bea Smith, Benjamin Evan Ainsworth, Henry Thomas, Kate Siegel, Catherine Parker; **produzione**: Amblin Television, Paramount Television, Intrepid Pictures; **network**: Netflix (9 ottobre 2020); **origine**: U.S.A., 2020; **durata**: 60' per episodio; **episodio cult**: 2x08 - The Romance of certain old clothes (2x08 - La romanzesca storia di certi vecchi vestiti)