



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/stefano-santospago-e-manuela-kustermann-leggono-in-live-streaming-la-vita-istruzioni-per-l-uso-di-georges-perec-29-30-gennaio-le-prossime-puntate>

Stefano Santospago e Manuela Kustermann leggono in Live streaming La Vita Istruzioni per l'uso di Georges Perec

29-



Date de mise en ligne : venerdì 29 gennaio 2021

le prossime punte

Close-Up.it - storie della visione

Lecture a puntate del romanzo

LA VITA ISTRUZIONI PER L'USO di Georges Perec

luci e regia video Paride Donatelli

assistente luci e streaming Giuseppe Incurvati

direttore di scena Danilo Rosati

un progetto a cura di Manuela Kustermann

Venerdì 29 gennaio h 21 leggono Manuela Kustermann e Alkis Zanis

Sabato 30 gennaio h 19 leggono Stefano Santospago, Manuela Kustermann e Alkis Zanis

le lecture continueranno fino ad esaurimento del romanzo

visione gratuita previa prenotazione: promozioneteatrovascello@gmail.com

Il teatro Vascello e la sua compagnia La Fabbrica dell'Attore, in una sorta di resilienza a oltranza dettata dallo stato attuale in cui versa l'Italia e il mondo intero a causa della pandemia di Covid 19, decidono di realizzare una serie di lecture a puntate del romanzo *La vita istruzioni per l'uso* di Georges Perec, un romanzo che verrà letto in diretta streaming dal Teatro Vascello fino ad esaurimento del romanzo, con appuntamento bisettimanale il venerdì alle ore 21 e il sabato alle ore 19. Gli attori che si alterneranno in questa sorprendente e speriamo avvincente maratona letteraria saranno la direttrice artistica e curatrice del progetto Manuela Kustermann e Alkis Zanis attore di lungo corso che collabora con noi dalla produzione *I Menecmi* ultimo spettacolo a firma di Memè Perlini realizzato al Vascello nel 2011. L'idea di proporre al pubblico una maratona letteraria al momento ci è sembrata l'unica alternativa valida in attesa di ritornare a vedere gli spettacoli teatrali in presenza, una scelta dettata anche dalla necessità di garantire continuità lavorativa al nucleo fondante e gestionale del teatro Vascello, ma anche un modo di tenere acceso un legame con il proprio pubblico, crediamo anch'esso come noi disorientato da questo terribile momento. Produrre uno streaming letterario ci sembra un atto artistico che ha in sé un retropensiero atto a non distorcere il carattere di una produzione teatrale per la rappresentazione dal vivo e in presenza di pubblico.

Note

La vita istruzione per l'uso di Georges Perec è un meccanismo ingegnoso e che ha divertito migliaia di lettori in tutto il mondo. Il libro è ambientato in un vecchio palazzo parigino di dieci piani situato in una strada inventata al quale Perec dà forma e contenuto infondendogli vita in 500 pagine che contengono 700 storie che si svolgono in 100 anni. Un iper romanzo adorato da Calvino, un ritratto maniacale di interni ed arredi, che si svolgono in 8 piani più il pianoterra e le cantine con molti appartamenti di varie grandezze con numerose stanze. Un caseggiato rettangolare, un quadrato allungato di 10 caselle per lato, per un totale di 100 caselle come su una scacchiera. La narrazione di Perec procede come la pedina del cavallo negli scacchi, di stanza in stanza (ogni stanza una casella) senza mai tornare nella stessa camera, (si può tornare nello stesso appartamento, solo se questo ha più stanze). Ciascuna camera-casella rappresenta un capitolo, ma i capitoli sono 99 più un preambolo e un epilogo e non 100 come si

potrebbe pensare, il perché si scoprirà solo alla fine del libro. Il libro di Perec oltre ad essere concepito come una scacchiera è soprattutto immaginato come un puzzle; il libro infatti è composto da moltissimi frammenti, tanti capitoli e racconti che assumono senso solo se combinati tra loro. Come dice Perec: un pezzo del puzzle se preso da solo non può restituire un'idea dell'insieme che andrà a costituire l'elemento non preesiste all'insieme, non è più immediato né più antico, non sono gli elementi a determinare l'insieme, ma l'insieme a determinare l'elemento. È curioso notare che il termine francese per definire il singolo pezzo di un puzzle: pièce è lo stesso per indicare la stanza di un appartamento. Ogni appartamento ha una sua storia, un suo insieme che si definisce attraverso una serie di collegamenti reciproci e non, nel tempo e nello spazio. Ciascun elemento può far scaturire un'infinità di storie, una continua proliferazione di racconti, come in una scatola cinese, una storia ne contiene un'altra che a sua volta ne racchiude un'altra e così via. Un libro potenzialmente infinito, un genere letterario per cui Calvino conìò la definizione lper romanzo. Un libro che è anche un dizionario, un'enciclopedia, pieno di eventi, racconti, personaggi, luoghi, ricordi, un mondo letterario in cui possa rispecchiarsi il mondo reale. Perec cerca di fermare il tempo descrivendo la vita minuziosamente e elencando le cose nel loro dettaglio più infinitesimale, ma in realtà il libro copre solo una giornata, il 23 giugno del 1975 poco prima delle 8 di sera. Un capolavoro assoluto scritto in 9 anni da un geniale ebreo polacco nato il 7 Marzo 1936 e morto il 3 Marzo 1982.

Se vuoi sostenere l'attività del Teatro Vascello puoi fare una donazione di qualsiasi cifra alla Coop. La Fabbrica dell'Attore (ONLUS) mediante bonifico bancario IBAN IT89V0306905078100000003842 indicando: donatore del Vascello Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta, facendo richiesta al teatro dopo aver effettuato il bonifico le verrà rilasciato un documento valido ai fini fiscali.