



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/dvd-tobe-hooper-la-casa-dei-massacri>

# DVD - TOBE HOOPER: LA CASA DEI MASSACRI

- RECENSIONI - HOME ENTERTAINMENT -



Date de mise en ligne : martedì 27 giugno 2006

---

ella visione

---

Sono passati ormai trentadue anni dall'uscita di *The Texas chainsaw massacre* e di acqua mista a sangue sotto i ponti dell'horror sembra esserne passata anche troppa.

L'horror, un tempo genere underground capace di condensare il senso di smarrimento e di angoscia di un'intera nazione, dopo un periodo aureo che aveva visto il nascere di pellicole necessarie e di culto, si è avviato verso un inesorabile declino che lo sta pian piano svuotando di ogni carica eversiva e poetica.

La pratica bassa del remake, che tanto affligge l'industria hollywoodiana contemporanea, non è soltanto sinonimo di un periodo di crisi creativa e di idee, ma anche spia evidente del desiderio di muoversi su un terreno già noto ed abbondantemente rodato con l'intenzione segreta di eliminare dal corpo filmico ogni scoria della realtà contemporanea. Il nuovo horror, quello cantato ancora criticamente in *Scream* di Wes Craven, è diventato un genere di "riscrittura" dove non conta più tanto l'idea di fondo (quella che si può, alla fine, replicare in un meccanismo seriale), quanto piuttosto l'abilità tutta grafica di riprodurre ed aggiornare.

Il nuovo horror è il trionfo del manierismo, del postmoderno che ripropone un utopico film ricalco che ha grosso modo lo stesso valore di una copia di un quadro d'autore: è virtualmente identico al modello (come lo *Psycho* di Van Sant che mantiene una forte connotazione pop e autoriale), ma si porta dietro la maledizione di essere solo un clone privo di profondità.

La dimensione politica è la prima a perdersi nel gorgo delle cattive inclinazioni dei nuovi autori che, contando ora su un budget notevolmente più elevato di quello dei geniali precursori degli anni '70, centrano tutto il loro discorso sulla tecnica, sull'abilità a creare spavento e tensione e non sul significato etico dell'operazione. A contare è ora, soprattutto, la precisione millimetrica dei tempi, la gestione del ritmo, la fusione di colori e musica verso un meccanismo finzionale splendidamente orchestrato, ma astratto che ha perso ogni contatto diretto con il contingente. Il film è diventato, ormai, pura palestra di talento figurativo. E su questo meccanismo di astrazione su un genere, hanno finito per appiattirsi anche le più grandi teste pensanti degli anni passati.

Wes Craven, ormai ombra di se stesso, ha abbondato ogni carica antropologica e ogni ambizione bergmaniana, per diventare uno splendido maestro nella "sola" costruzione dell'impianto narrativo. Tobe Hooper, dopo l'episodio ambiguo di *Poltergeist* (ultima sua opera di un certo rilievo dopo i folgoranti esordi) tra una puntata televisiva ed un'altra, si dedica alla realizzazione di film che sono frullati virtuali di pellicole del passato con un gusto citazionista che pare spesso fine a se stesso. Ed è proprio quest'ultimo regista a confrontarsi con se stesso nell'agone dell'inizio di questa estate infuocata uscendo con ben due titoli: del primo, [Il custode](#) abbiamo già detto, il secondo, *La casa dei massacri*, esce direttamente sul mercato dell'home video e non senza ragione.

*Toolbox murder* (questo il titolo originale) è, infatti, un remake. Ad essere rifatta è una sfortunata pellicola del 1978 (quattro anni dopo e sulla scia slasher del capolavoro hooperiano *The Texas chainsaw massacre*) che non ha lasciato, ad essere sinceri, un solco molto profondo negli annali del genere.

C'è poco da raccontare della trama del film: a Los Angeles, in un fatiscante palazzo degli anni '20, trovano rifugio molti giovani aspiranti attori con pochi soldi e molti sogni. Ma c'è anche un assassino nerovestito che compie i suoi delitti con martelli, trapani e quant'altro.

Gli sceneggiatori del film giocano di rimessa, rispetto alla pellicola da cui dovrebbero trarre spunto. Recuperano dal soggetto qualche sporadica suggestione, ma riequilibrano il discorso mettendo a fuoco un sottotesto polemico sui sogni infranti degli aspiranti attori che, però, poco si presta ad un discorso metariflessivo nuovo ed originale. Viceversa nel film si moltiplicano gli omaggi al filone: dal mostro che si aggira bendato come un fantasma dell'opera (o un *Darkman* di Raimiana memoria), alla definizione della protagonista che sa tanto di *Rosemary's baby*, per arrivare ai dettagli architettonici della misteriosa magione che sembrano ripresi da un improbabile *Ghostbusters*. Fino a che Tobe Hooper ha modo di muoversi sulle suggestioni dell'ambiente, con la sua fotografia spoglia, i colori nudi e pastosi di ambienti di ordinario squallore (il modello è sempre *The Texas chainsaw massacre*) tutto fila liscio e piacevole quasi si sia dalle parti di un divertissement d'autore. Quando poi, entra in gioco, il meccanismo della sceneggiatura e il discorso si sposta sulla soluzione dell'enigma tutto comincia a diventare improbabile e malsicuro. Sicché il film rivela fin troppo presto la sua dimensione da gioco al rimpattino, dribblando spesso con le aspettative del pubblico (la scena prefinale nel bagno con l'attesa del ritorno del mostro) in un meccanismo che è prima di tutto ludico e astratto e che trova un unico momento di forza solo nella descrizione dei rapporti sadico indifferenti tra i vari coinquilini del palazzo.

Il film è, quindi, il risultato di un lavoro da rigattiere che costruisce il suo finto "nuovo" incollando tra loro vecchie anticaglie ormai destituite della loro funzione originale. E dispiace dover constatare, ancora una volta, l'avvenuto

appiattimento di un regista altrove amato sulle logiche bieche dell'industria hollydoodiana.

Sorge a questo punto spontanea la domanda se non sia proprio Tobe Hooper una di quelle persone che, ansiose di sfondare nel dorato mondo del cinema, sono poi, come recita la didascalia che apre la pellicola, semplicemente scomparse. Per sempre divorato da quell'industria che è il solo vero grande mostro che tutti noi dovremo temere.

### La qualità audio-video

Uscito direttamente sul mercato home-video, il film di Tobe Hooper si avvale di un versamento in digitale senza infamia e senza lode. Sul piano puramente visivo la resa cromatica ci appare abbastanza fedele a quelle che dovevano essere le scelte del regista.

Per quel che riguarda l'audio due sole opzioni: un pulito 2.0 originale e un più avvolgente italiano Dolby 5.1 che si consiglia solo per il maggior coinvolgimento sonoro.

### Extra

Assenti.

*Toolbox murders*

**Regia:** Tobe Hooper; **interpreti:** Angela Bettis, Brent Roam, Marco Rodriguez, Rance Howard, Juliet Landau;  
distribuzione dvd: Eagle Pictures

**formato video:** 1.85:1 widescreen; **audio:** Italiano Dolby Digital 5.1, Inglese Dolby Digital 2.0 **sottotitoli:** Italiano, Italiano per non udenti

**Extra:** Assenti