



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/festa-del-cinema-di-roma-incontro-con-robert-guediguian>

# FESTA DEL CINEMA DI ROMA

## - Incontro con Robert Guédiguian

- FESTIVAL - Festival Internazionale del Film di Roma 2006 - Incontri Stampa -



Date de mise en ligne : sabato 14 ottobre 2006

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Arriva in ritardo causa delle troppe misure di sicurezza con i cappelli scambianati e gli occhiali da sole. Si esprime in un italiano stentato ma simpatico mescolato ad un po' di francese e subito l'atmosfera si fa familiare e distesa.

### **Perché L'Armenia?**

L'anno scorso sono stato in Armenia per la presentazione di una rassegna di miei lavori. L'impatto con la popolazione è stato favoloso: le persone mi riconoscevano per la strada. Sono state loro a chiedermi di fare un film. In un certo senso questa è una pellicola su commissione del popolo armeno.

**Nel suo film si parla molto di identità di lingua materna, affermando che quella paterna è più difficile da tramandare.**

E' così infatti, la cultura della madre viene trasmessa quasi direttamente al figlio mentre quella del padre a volte non lo è affatto.

Quello che voglio dire è che in un mondo multi etnico e culturale le identità stanno lentamente scomparendo per fare posto ad un'unica identità globalizzata e facilmente gestibile. E' importante invece imparare a conservare e ricercare le proprie radici.

**Quale pensa che sia la situazione del popolo Armeno e i rischi che corre essendo così fragile economicamente e politicamente**

In primo luogo si sta cercando di capitalizzare l'Armenia, gli stati uniti e le altre super potenze la vedono come una bella torta da divorare. È importante invece che questa nazione riesca non assorbire i difetti dell'occidente ma ad imparare solo le cose positive conservando le tradizioni.

**Come è stato accolto il film in Armenia e avete avuto difficoltà nel girarlo?**

Il film è stato un successo. Lo abbiamo mostrato nelle città e nei paesini e le persone sono state entusiaste. La mia paura era quella che non prendessero molto bene il fatto che la pellicola mostra anche i difetti della loro terra. Ma invece questo non è successo. Per quanto riguarda le difficoltà: non ce ne sono state. Tutto lì è così confusionario che non hanno neanche letto la sceneggiatura.

### **Progetti futuri**

Si in primavera inizieremo a girare un poliziesco ambientato a Marsiglia questa volta, sono già due film che manco. Sarà un film di genere ma le tematiche saranno quelle di sempre.

[Ottobre 2006]