



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/torino-film-festival-2006,2105>

TORINO FILM FESTIVAL 2006

- FESTIVAL - Torino Film Festival 2006 -



Date de mise en ligne : mercoledì 8 novembre 2006

Close-Up.it - storie della visione

L'esplorazione a tutto campo delle nuove tendenze del cinema mondiale ed il recupero e la ricerca del recente passato cinematografico saranno le due linee guida, rifacendosi alle recenti dichiarazioni dei due direttori Giulia D'agnolo Vallan e Roberto Turigliatto, della 24° edizione del Torino Film Festival che prenderà il via il 10 novembre e si protrarrà sino al 18, e che sarà aperto dalla proiezione dell'ultimo lavoro di Clint Eastwood, *Flags of Our Fathers*, inserito nel **Fuori Concorso**.

Con dodici pellicole in competizione, la sezione principale del Festival si propone di continuare in quel processo di scoperta e valorizzazione di nuovi autori del cinema contemporaneo svolto sino ad ora. Diversi i paesi rappresentati. Tra le opere piace ricordare il primo lungometraggio di Mauro Santini *Flor Da Baixa* ed il bello e interessante *Honor De Cavalleria* di Albert Serra, rivisitazione in chiave intimista e lirica del *Don Quijote de la Mancha*, passato già sugli schermi di Cannes.

Ma come spesso accade, uno sguardo alle sezioni trasversali riserva le sorprese più gradite. In **Americana** troviamo i nuovi episodi della serie **Masters of Horror**, l'anno scorso, per dirla tutta, non sempre all'altezza delle aspettative. Da segnalare *Bug*, splendido horror di William Friedkin già presentato all'ultima edizione del Festival di Cannes, *Broken Trail*, ritorno al western di Walter Hill, a cui l'anno scorso proprio Torino ha dedicato una retrospettiva, e *Directed By* di Peter Bogdanovich, versione più estesa, con l'aggiunta di 13 minuti di nuovi materiali, del classico *Directed by John Ford*.

Titoli interessanti si rintracciano anche nel **Fuori Concorso** con *Bing Bang Love*, *Juvenile* di Takashi Mike e il secondo capitolo della saga diretta da Johnnie To *Election 2* oltre che *Marie Antoinette* di Sofia Coppola, anche questo già presentato a Cannes. Da citare anche *El Labirinto del Fauno* di Guillermo Del Toro e la Director's Cut di *Klimt* film di Raùl Ruiz in cui John Malkovich presta il volto al celebre pittore.

In **Detours** molte sono le pellicole che destano un certo interesse. Da segnalare innanzitutto l'omaggio a Danièle Huillet, scomparsa durante la recente Festa di Roma, e di cui il festival presenta l'ultima opera *Quei Loro Incontri* ma è opportuno sottolineare anche la presenza della nona elegia di Alexander Sokurov, di Tonino De Bernardi con *Accoltellati* e delle recenti opere brevi di Manoel de Oliveira, Jean-Luc Godard e Michael Snow.

Tre le retrospettive dedicate a Robert Aldrich, alla seconda parte della filmografia di Claude Chabrol e a Joaquìn Jordà, a cui si aggiunge un omaggio a Joe Sarno, regista newyorchese protagonista del mercato della sex-exploitation degli anni '60 e '70.

Chiudono i dieci titoli di **Concorso Doc 2006** dedicato al documentario italiano sia in pellicola che in video, i 15 corti e mediometraggi del **Concorso Spazio Italia**, l'omaggio a Piero Bargellini, esponente dell'underground italiano, e l'evento speciale rappresentato dalla proiezione del nuovo lungometraggio di Luciano Emmer, protagonista di una retrospettiva due anni prima, *Le Fiamme del Paradiso*.