



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/la-tela-di-carlotta>

LA TELA DI CARLOTTA

- RECENSIONI - CINEMA -



Date de mise en ligne : venerdì 9 marzo 2007

Close-Up.it - storie della visione

Un film ambientato nel New England dei nostri giorni, eppure posto fuori dal tempo, immerso in un'atmosfera fiabesca dai colori accesi, fra persone che vivono secondo i riti agresti, che appaiono sempre uguali a loro stessi, così come eterna è la storia raccontata nel libro da cui questa (in certi momenti) apprezzabile opera è stata tratta. *La tela di Carlotta*, remake di un film americano del 1973, come ogni lavoro dedicato principalmente all'infanzia, sa parlare di temi universali: la necessità di sognare, il valore dell'amicizia e la solidarietà all'interno di un gruppo, il rispetto delle 'diversità', il rapporto padri-figli, il bisogno di crescere e l'inevitabilità della morte.

Wilbur è un maialino primaverile, ultimo di una numerosa cucciolata, e per questo destinato a non poter essere allattato dalla madre; verrà salvato da morte prematura grazie alle cure della figlia del fattore, la piccola Fern Zuckerman (Dakota Fanning). Wilbur dovrà, però, trasferirsi nella vicina fattoria degli Arable, perché Fern è talmente presa da lui da dimenticarsi dei suoi doveri di bimba. Nella sua nuova casa il dolce porcellino farà la conoscenza di molti altri animali che non lo accoglieranno subito a zampe aperte. Tutti, tranne uno: il ragno Carlotta, vilipeso da chiunque a causa del suo 'ripugnante' aspetto e delle maldicenze che si raccontano sugli aracnidi. Intanto si avvicina il Natale, cui solitamente i maiali primaverili sono invitati solo come pietanza. Per questo motivo Carlotta escogita un modo per rendere Wilbur diverso da tutti i suoi simili: tesserà per lui, con fatica e dedizione, parole sulla sua ragnatela, segni intelligibili anche dai bipedi che, forse, si inchineranno davanti al miracolo.

Evidenti sono le vicinanze con *Babe, maialino coraggioso*, capolavoro del 1995, se non altro per le sembianze suine del protagonista: rispetto al film australiano, *La tela di Carlotta* ha, però, un intento moraleggiante e fin troppo esplicitamente didattico, forse figlio dell'epoca in cui è stato scritto l'omonimo libro (un best seller di E.B. White, datato 1952) che ne frena una completa riuscita finale. In particolare risultano stucchevoli le immancabili lacrimucce e la troppa bontà che lo pervadono. Ma neanche gli ha giovato la decisione di rappresentare i rapporti umani solo attraverso quelli animali, lasciando i bipedi troppo sullo sfondo.

Degni di nota i contributi apportati dagli effetti speciali: un insieme uniforme di live action, animatronica e computer grafica.

Tim Burton ha avuto la possibilità di dirigere questo film. Vi è comunque qualcosa del 'suo' stile: ossia Danny Elfman, la cui inconfondibile musica imprime con leggerezza un tono che mai va oltre le righe.

Di grande impatto sono i nomi del cast delle voci animali nella versione originale, perché in questo film le stelle non sono umane: Julia Roberts doppia Carlotta, mentre Steve Buscemi uno splendido ratto di nome Templeton, sardonico ed egoista, ma capace di forti slanci di generosità; e poi Robert Redford, ossia *L'uomo che sussurrava ai cavalli*, ironicamente diventato lui stesso un cavallo, timoroso e aracnofobico; Kathy Bates è la mucca Bitsy e John Cleese la pecora Samuel; la voce narrante è quella di Sam Shepard.

Post-scriptum :

(*Charlotte's Web*) **Regia:** Gary Winick; **soggetto:** Earl Hamner Jr., tratto dall'omonimo libro di E.B. White; **sceneggiatura:** Karey Kirkpatrick Susannah Grant; **fotografia:** Seamus McGarvey; **montaggio:** Susan Littenberg e Sabrina Plisco; **musica:** Danny Elfman; **interpreti:** Dakota Fanning (Fern), Kevin Anderson (Signor Arable), Essie Davis (Signora Arable); **produzione:** Paramount Pictures, Walden Media, Kerner Entertainment Company, Nickelodeon Movies, Sandman Studios; **distribuzione:** UIP; **origine:** U.S.A. 2006; **durata:** 97'; **web info:** [sito ufficiale](#).