



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/rassegna-filmare-la-storia-2007>

Rassegna: Filmare la storia 2007

- NEWS -

FILMARE LA STORIA
IV edizione 2007

CONCORSO PER OPERE MULTIMEDIALI PRODOTTE NELLE SCUOLE SUI TEMI DELLA STORIA DEL NOVECENTO

ANCR
ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA

Informazioni e scheda di iscrizione disponibili su www.ancr.to.it

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:

Insmli
Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia
Torino sette • La Stampa • Fnac

Close-Up.it - storie della visione

RASSEGNA VIDEO

18 - 21 aprile 2007

PREMIAZIONE CONCORSO

20 aprile 2007

ore 15.30

Sala Proiezioni

c.so Valdocco 4/a

Torino

Alla quarta edizione possiamo fare il punto sulla funzione e il significato di questo concorso.

A noi sembra che l'insieme di queste opere, questo archivio di Filmare la storia, che anno per anno si va costituendo, possa essere soprattutto un mezzo per capire dove va la scuola, cosa cambia nei contenuti ma anche nelle capacità espressive e nello stile con cui si elaborano le conoscenze storiche con il linguaggio audiovisivo.

In quattro anni, dal concorso che poco per volta si è consolidato, si possono trarre alcune indicazioni:

1) La partecipazione è aumentata, un po' a macchia d'olio, con particolare riferimento a alcune regioni italiane (per esempio alcune del sud, come Calabria e Sicilia, ma anche qualcuna del nord, come Lombardia).

2) È migliorata anche la qualità media dell'espressione filmica e dell'uso del mezzo. È come se gli studenti e anche gli insegnanti fossero più naturalmente padroni di questo mezzo.

3) Resistenza, guerra e deportazione restano i temi dominanti. Si affacciano all'orizzonte, ma minoritari quelli dell'emigrazione, quella antica subita dalla famiglia, dai parenti, e quella nuova invece che arriva dal di fuori, e porta nuove facce, nuove lingue, nuove culture. Altri temi, le foibe, la Costituzione, il '68, sono presenti solo di sfuggita. O piuttosto affiorano laddove è più possibile usare anche il più tradizionale testo scritto, vale a dire negli ipertesti.

4) La dimensione locale, il territorio, il giro familiare e personale delle conoscenze è spesso predominante e questo porta comunque a raccogliere storie originali e inedite, documenti e fotografie raccattate nei cassetti e negli album di famiglia, a compiere comunque un'importante opera di preservazione della memoria, che emerge anche attraverso le riprese degli ambienti o l'uso del dialetto e delle parlate locali.

Premiazione

20 aprile 2007 ore 15.30

Premio migliore opera video

sezioni scuole elementari, medie e superiori

Premio Cias migliore ipertesto

sezioni scuole elementari, medie e superiori

Premio speciale "25 aprile"

A seguire la proiezione delle opere premiate

Filmare la storia 2007

Giurie

Premi Filmare la storia

Armando Ceste, Franca Guiot, Emanuela Lanari, Cristina Monticone, Enrico Olivero

Premi Cias Vincenzo Beschi, Elena Pasetti

Premio 25 aprile

Angelo Boccalatte, Giuseppe Gastaldi

Comitato scientifico Anna Maria Capra, Bruno Maida, Brunello Mantelli, Marica Marcellino, Paola Olivetti, Franco Prono, Guido Vaglio

Direzione

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Marta Teodoro

Organizzazione

Fabio Cancelliere, Elena Di Giorgi, Andrea Spinelli, Jacopo Tardito, Zosimo Yubero Prieto