



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/l-amorosa-visione>

L'amorosa visione

- APPROFONDIMENTI - OSSERVATORIO ITALIANO -



Date de mise en ligne : giovedì 26 aprile 2007

Close-Up.it - storie della visione

Una voce fuori dal coro o, meglio, voci diverse che premono per farsi sentire (e magari anche ascoltare), con una necessità e una delicatezza che tentano - riuscendoci perfettamente - di innalzarsi al di sopra dell'italica mediocrit . Questo   *L'amorosa visione - Percorsi giovani di incontro e di abbandono*, documentario e documento antropologico e sociologico, un'ora scarsa di video interviste realizzate dai giovani che lasciano parlare (e parlano con) altri giovani, tutti dai 18 ai 30 anni. Tranne uno: Daniele Segre, direttore artistico e coordinatore del progetto, padre putativo di studenti delle superiori e dell'Universit , di operai e disoccupati, tutti di Macerata e dintorni. Perch  *L'amorosa visione*   il frutto di un laboratorio tenuto dal regista e promosso dall'Assessorato Formazione e Lavoro della Provincia di Macerata, con la collaborazione dell'Istituto regionale di ricerca educativa per le Marche, utile per lasciar familiarizzare dei ragazzi con il linguaggio audiovisivo, possibilit  per un futuro inserimento professionale, ma anche, e soprattutto, per imparare a esprimersi, e ad ascoltare gli altri.

Da questa fruttuosa integrazione di forze   nato un flusso di parole e volti sempre e comunque belli, perch  paesaggi dell'anima che si raccontano attraverso riflessioni e pensieri a cuore aperto, espressioni di una 'meglio giovent ' dei nostri giorni, radicata nel nostro presente. Nel tempo lontana da quelle, arroganti, degli anni Settanta od Ottanta, che vogliono far sentire sempre la loro presenza attraverso 'revival' nati gi  morti, vetuste nubi del passato che gettano la loro ombra sul nostro presente, voci stentoree che vogliono parlare al posto di chi giovane lo  , *oggi*. E nello spazio distanti dalle immagini propinateci dai media (compreso il cinema) che sempre pi  prendono le sembianze delle 'morte al lavoro' - una morte per le nostre coscienze - subdoli divulgatori di uno smaccato sensazionalismo fatto di parole e pensieri semplicistici, del tutto inutili a comprendere noi stessi, e gli altri.

Invece *L'amorosa visione* ci parla di utopia e di sistema, di lotta e di acquiescenza, di solitudine e alienazione, di (non) italianit  per nascita o adozione, di Europa ed extracomunitariet , di estraneit , precariet  e famiglia, e di senso d'appartenenza a quel fatidico intervallo 18-30, fatto di saggezza, paura e speranza nel vivere: un sentire comune che non sta a significare sentimento massificato. Bens    un parlare dal basso, ma in quanto individui, attraverso un montaggio puntuale che riesce a sovrapporre e incanalare i diversi punti di vista, creando una linea narrativa e abbattendo il muro che sempre si instaura tra intervistato e intervistatore, tanto che sentiamo la presenza dell'occhio partecipe di quest'ultimo, ma non le sue domande.

Si nota qui l'intervento della sensibilit  di Daniele Segre e del suo 'Cinema Utile', perch  «Il cinema pu  e spesso deve raccontare la societ  non solo in maniera mediata, metaforica, ma anche dando volto e voce ai protagonisti della realt  in cui viviamo, e che spesso sono lasciati in ombra, o al margine, o nell'invisibilit , dai media. Storie [...] che si dipanano accanto a noi senza che riusciamo, spesso, a trarne materia di riflessione e di crescita individuale e sociale» (dal sito ufficiale di Daniele Segre). Quasi un manifesto per un cinema di periferia, ma non provinciale, purtroppo spesso lasciato ai margini a causa delle scelte dell'industria e del pubblico mainstream.

L'amorosa visione non uscir  nei cinema, forse potrebbe trovare spazio presso qualche festival: non   detto, perch , che questa debba considerarsi come una iattura, perch , almeno, non potr  essere fagocitato dai Muccini o dai Brizzi di turno. Invece girer  per le scuole, da settembre prossimo. E in questo modo potr  essere utile a molti. Mentre a tutti gli altri non rester  che incamminarsi alla ricerca di questo capolavoro in miniDV, che   pi  cinema di tanti film che solo casualmente passano per le nostre sale.

[Conferenza stampa de *L'amorosa visione*](#)

Post-scriptum :

(*L'amorosa visione*) **Regia, soggetto e sceneggiatura:** Laboratorio con studenti di Liceo, Accademia e Universit  della Provincia di Macerata, sotto la direzione artistica di Daniele Segre; **produzione:** Provincia di Macerata, I.R.R.E. Marche; **origine:** Italia 2007; **durata:** 57'; **formato:** miniDV; **web info:** [sito ufficiale di Daniele Segre](#)