Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/i-venticinque-anni-del-sulmonacinema-film-festival

I venticinque anni del SulmonaCinema Film Festival

- NEWS -

Date de mise en ligne : domenica 4 novembre 2007

Close-Up.it - storie della visione

Nozze d'argento per il **Sulmonacinema Film Festival**, diretto da Roberto Silvestri.

La **25esima edizione (5-10 novembre)** sarà, dunque, all'insegna dei festeggiamenti. Un po' particolari, come è nello stile della manifestazione che, fin dall'anno della sua nascita, ha voluto 'guardare' al cinema contro. Quello di qualità, artistica e commerciale, speciale, quello di sperimentazione, di ricerca, di tendenza, andando a scovare soprattutto cineasti italiani che, magari, in patria non hanno sempre avuto (o voluto?) il giusto spazio, quelli che fuggono all'estero per lavorare o gli stranieri che 'lavorano' in Italia: gli italieni..

In **competizione nove** opere prime e seconde che non si lasciano imprigionare nei generi, nei formati e nella categoria di interesse nazionale e culturale, fuori schema o squisitamente commerciali, big budget o no budget, doc e di finzione.

Tra i film in concorso in anteprima italiana *Una notte* di Toni D'Angelo primo lungometraggio del giovane regista, già autore di cortometraggi e videoclip, nonché assistente di Abel Ferrara. Nel film, che vede protagonisti 4 ragazzi tornati a Napoli per il funerale di un loro amico, un tassista-caronte interpretato da Nino D''Angelo (padre del regista), "traghetta" gli amici attraverso le strade napoletane, diventando per i giovani, non solo accompagnatore, ma anche maestro di vita. Le altre pellicole in competizione: *Le ferie di Licu* di Vittorio Moroni, *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli, *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Io, l'altro* di Mohsen Melliti, Riparo - *Anis tra di noi* di Marco SimonPuccioni, *Parole Sante* di Ascanio Celestini, *Onibus* di Augusto Contento e *Merica* di Federico Ferrone, Michele Manzolini, Francesco Ragazzi.

La giuria, che assegna i **quattro Ovidio d''argento** (**miglior film** che riceve anche 1.500 euro , **regia**, **attore**, **attrice**), composta come sempre da studenti di cinema, è presieduta da **Saverio Costanzo** e **Luca Guadagnino**.

In competizione, come ogni anno, anche **5 cortometraggi** che saranno premiati dal pubblico con il **Nasino d''argento** e 500 euro. Mentre fuori concorso sarà presentato *Gli invisibili* di Christian Carmosino, Enrico Carocci, Pierpaolo De Santis, Francesco Del Grosso, girato alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, uno speciale sul cinema italiano dedicato agli esordi italiani 2000-2006. Tra le anteprime: *Fotofinish 3* di Flavia Mastrella e Antonio Rezza . Girato in occasione dell'operazione *2003, Odissea nello Spazio Zero* all'interno del Teatro Spazio Zero di Roma, il film racconta la rappresentazione teatrale di *Fotofinish* (2003) non come opera unica e continuativa, ma come l'evolversi nel tempo di attori che, replica dopo replica, hanno maturato coscienza dello spazio e sono arrivati alla gioia della messa in scena.

Haiti Cherie di Claudio Del Punta, sulla tragedia degli haitiani nella Repubblica Dominicana e *Mots d'après la guerre* di Anouar Brahem, un film che, a partire da una serie di interviste ad artisti e intellettuali libanesi raccolte nel 2006, dopo il cessate il fuoco della guerra israelo-libanese, ci consegna le testimonianze di uomini e donne diversi per confessione ed età.

Il prolifico rapporto tra cinema e musica sarà al centro di un workshop tenuto da **Paolo Buonvino**, venerdì 9 novembre presso il Foyer del Teatro comunale di Sulmona. Il film omaggio al compositore sarà *Apnea* di Roberto Dordit con Claudio Santamaria.

Sempre in ambito musicale, **Sulmonacinema** presenta *Babylon* di Franco Rosso, una rarità, che grazie a Rarovideo uscirà in anteprima mondiale in dvd. Il film non è solo una discesa nelle sonorità del British Reggae ma è anche e soprattutto il potente affresco della complessa e contraddittoria realtà dei giovani delle comunità nere nell'Inghilterra della fine degli anni '70 e dell''inizio degli anni '80.

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

Accanto alle (più o meno) tradizionali sezioni, la scommessa di quest'anno è però quella di tracciare un **decalogo del cinema antagonista**, all'interno del quale «mettere in mostra» i **dieci modi di fare opere contro**, portando all'attenzione dello spettatore critico soprattutto una serie di pratiche di mercato contro il mercato. Tra questi particolarmente vitali i gruppi di produzione, italiani e internazionali che agiscono completamente fuori dal sistema cinema (dicono no ai finanziamenti pubblici e ai «festival», per esempio).

SULMONACINEMA
Via Aragona, 14-67039 Sulmona (Aq)

INFO: 0864 576281/576282
info@sulmonacinema.it
www.sulmonacinema.it

Luoghi:
Cinema Teatro Pacifico, via Roma, 27
Foyer Teatro Comunale "Maria Caniglia", via A.De Nino.

Biglietto: euro 3.

UFFICIO STAMPA
Giovanna Mazzarella 348 3805201 mazzarella@fastwebnet.it
Cristina Scognamillo 335 294961 cristinascognamillo@libero.it

Copyright © Close-Up.it - storie della visione