



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/independent-film-show-7-ed-dal-13-al-18-novembre-07>

# Independent Film Show 7 ed. - dal 13 al 18 novembre '07

- NEWS -



di 14 novembre 2007

---

Close-Up.it - storie della visione

---

**INDEPENDENT FILM SHOW 7th Edition**

**13 - 14 - 15 - 16- 17 - 18 novembre 2007**

**Fondazione Morra (Palazzo dello Spagnuolo via Vergini, 19 - 80137 Napoli)**

Mega Accumulation Indeterminacy - Napoli vers. 02

Background

Film program: Old & New - Famous & Forgotten - Mix & Unknown

Visions of Realities & Motives and Textures

Christophe Bichon

16mm Films & Visual Music from the Netherlands

Joost Rekveld

Mega Accumulation Indeterminacy - Napoli vers. 02

Background (Goran Vejvoda, Florence Müller, Aurélie Lobin)

Films & Performances

Colen Fitzgibbon: Your Basic Film

&

Untitled Installation / Performance

Sandra Gibson e Luis Recoder

L'Independent Film Show, giunta alla settima edizione, è una delle rare rassegne italiane interamente dedicata al Cinema Sperimentale Indipendente: la storia e le sue rotture, i classici, i films ritrovati... e naturalmente la sua parte viva cioè le nuove idee. I films 16mm e i video selezionati dai curatori rappresentano un'occasione unica per indagare questa area di creatività libera e dinamica; oggi il cinema sperimentale non sarebbe lo stesso senza il contributo di quei film-makers che hanno esplorato e studiato le qualità interne del film e del video, spingendo i limiti delle possibilità espressive.

Il centro di interesse è il "materiale" filmico che attraverso gli interventi manuali, le tecniche di animazione, le

variazioni cromatiche, il flickering, la dissolvenza, le esposizioni multiple, i viraggi, il montaggio, le sovraesposizioni, le accelerazioni e/o i rallentamenti, ecc., permette la creazione, e non la riproduzione come accade per il Cinema narrativo, di esperienze visive completamente libere.

L'Independent Film Show 7° edizione si svolgerà dal 13 al 18 novembre 2007 presso la Fondazione Morra (Palazzo dello Spagnolo - via Vergini, 19) e sarà coordinata da Raffaella Morra e Katia Rossini, co-fondatrice del Nova Cinema di Bruxelles.

La prima selezione dei Background è l'esatto contrario di un tema ben definito e circoscritto, è più una combinazione elettronica gypsies che vaga in modo irregolare e riunisce degli elementi lungo il percorso, come da loro specificato: "...Ci piace pensare ai films come una successione di fotogrammi surgelati dove le linee narrative sono meno importanti delle immagini viste; inoltre ci piace chiedere agli spettatori di andare oltre e di fare un esercizio mentale mentre guardano i films, provare mentalmente a disconnettere il suono o de-contestualizzare le immagini..."

Visions of Realities & Motives and Textures, i due programmi curati da Christophe Bichon, sono una selezione di films sperimentali contemporanei Francesi realizzati negli ultimi 4 anni e provenienti dalla Light Cone di Parigi; Visions of Realities raccoglie dei films realizzati con immagini reali che attraverso il montaggio e la sovrapposizione dell'immagine e del suono diventano dei veri dipinti impressionisti animati. Nel secondo programma Motives and Textures, la manipolazione del supporto filmico e video rappresenta l'elemento fondamentale di ricerca, Frédérique Devaux, Cécile Fontaine e Olivier Fouchard, fra gli altri, lavorano direttamente sulla pellicola, graffiando e incidendo l'emulsione o incollando sezioni di vari materiali sopra il nastro di celluloido.

Joost Rekveld, film maker e musicista olandese, parte dall'indagine sul Cinema Astratto svolta nella sesta edizione e focalizza l'attenzione sui films astratti prodotti in Olanda dal 1970 al 2007. Il dipartimento di cinema della Free Academy, sotto la direzione del film-maker Frans Zwartjes, è stato il centro più importante per il film sperimentale in Olanda e molti autori, tra i quali Jacques Verbeek, Karin Wiertz, Bart Vegter e Joost Rekveld, hanno realizzato e mostrato i loro primi films all'interno di questa scuola. Una forma fatta di luce che può essere confrontata al modo in cui è strutturato il suono in una composizione musicale è l'elemento che accomuna queste opere filmiche, ad esempio in #5 - film per tre proiettori e tre schermi indipendenti ed adiacenti - le immagini sono create con delle forme riflettenti in movimento con ampie variazioni nei tempi di esposizione e poi stampate sulla striscia filmica con vari metodi.

Anche per questa settima edizione sono previste delle performances di Expanded Cinema; la serie Meta Accumulation Indeterminacy dei Background è un'opera in progress, uno spazio per far funzionare la mente ed il cuore in cui le strutture visive e sonore sono analizzate in un ampio processo di costruzione/ricostruzione.

Sandra Gibson e Luis Recoder, film makers americani, presentano in prima assoluta in Italia una selezione di films strutturali di Colen Fitzgibbon. Questi films, realizzati tra il 1973-'75, sono profondamente legati alle alte aspirazioni formalistiche dell'Avanguardia e spingono la percezione al limite. Il film FM/TRCS è uno studio sulla distruzione dell'immagine ed il conseguente effetto di riconoscimento e suggerimento di nuove immagini; la luce, il colore, la forma, la struttura, il modello, la granularità, la solarizzazione, il contrasto e il movimento fluiscono continuamente da un certo posto non rivelato, causando l'effetto di incessante irrequietezza del frame filmico.

L'installazione/performance Untitled di Sandra Gibson e Luis Recoder è incentrata sull'interazione della luce con la pellicola, in particolare l'impercettibile dialogo registrato dalla luce sugli alogenuri d'argento sospesi nell'emulsione di gelatina.

L'Independent Film Show è inoltre occasione di discussione informale tra i curatori, i film-makers ed il pubblico;

anche per questa settima edizione sarà aggiornato il web-site ([www.em-arts.org](http://www.em-arts.org)) e realizzato il catalogo bilingue a colori con le schede dei 60 films in programma.