



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-sergio-leone-quando-il-cinema-era-grande>

Libri - Sergio Leone. Quando il cinema era grande

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : giovedì 3 gennaio 2008

Close-Up.it - storie della visione

Gran parte del fascino del libro di Italo Moscati deriva dall'analisi non sistematica, libera e "fantasiosa", della storia del cinema italiano dalle sue origini ai nostri giorni.

E' bene, dunque, precisare che non si tratta di un testo critico sul cinema di Sergio Leone, ma, più correttamente, di una breve, appassionata, accattivante e scorrevole antologia sulla produzione nostrana ed internazionale del XX° secolo: nessuna ambiziosa o esaustiva pretesa filologica, ma una rilettura in chiave personale e intimista di un cinema, quello dei generi, delle grandi e piccole produzioni, dell'artigianato e dei mestieri, che non esiste più.

Dalle pagine nostalgiche ed evocative dell'autore - pregevoli anche da un punto di vista prettamente letterario - emerge, possente e sfumata al tempo stesso, la figura dell'uomo-Leone: la severità, il coraggio, l'ambizione e l'amore verso i propri cari, gli amici e il lavoro. Preziosi sono stati, a tal riguardo, i contributi orali che il regista ha rilasciato allo scrittore, consentendogli di accedere alle memorie più segrete ed intime della storia della sua famiglia. I primi capitoli sono ricchi di riferimenti che riguardano l'ambiente culturale in cui si è formato il maestro, le origini di quella passione che ben presto divenne mestiere e la professionalità dei genitori, entrambi protagonisti, nei primi anni del secolo breve, dei verdi fasti della nascente settima arte.

Aneddoti, curiosità e fedeltà cronologica, conducono il lettore fino alle prime regie dell'autore romano, mentre il testo si fa sempre più affascinante e coinvolgente. Giungiamo, così, senza alcuna fatica, ma con curiosità ed un briciolo d'impazienza, a quello che dovrebbe essere, e che in realtà ci auguriamo che sia, il nucleo e il cuore tematico di un libro su Sergio Leone: il suo cinema, i suoi film.

Chiunque si avvicini al testo immaginando un approccio analitico o aspettandosi letture trasversali dell'opera del geniale cineasta trasteverino, che ha rivoluzionato i codici del linguaggio cinematografico rendendo fortemente significativa l'intero apparato audiovisivo di un film, rimarrà inevitabilmente deluso: i lavori del regista sono abilmente contestualizzati e densi di interessanti precisazioni storiche, così da far emergere in primo piano il percorso di un autore che ha reiventato e dettato i tempi di crescita e declino di un genere: il *western all'italiana*, persino banale ricordarlo.

Il carattere complessivamente biografico del libro, concede, tuttavia, illuminanti e suggestive riflessioni di poetica: l'incipit di ogni capitolo è segnato da pertinenti dichiarazioni di registi, scrittori o collaboratori di vario tipo, o anche da alcune massime del maestro stesso, che fanno assaporare e rimembrare i fotogrammi e le sequenze più significative del suo cinema: ma le analisi estetiche, contenutistiche e comparative sono volutamente lasciate da parte.

Del tutto assente il materiale fotografico sia lavorativo che personale: indubbiamente un limite per un testo che fa del calore dell'intimità di una vita sospesa tra amore, sacrifici e sogni, l'essenza della sua narrazione. Messi da parte questi piccoli nei, *Quando il cinema era grande*, rimane comunque un piacevole amarcord che restituisce, nella forma, la sostanza fiabesca della vita e dei film di uno dei più grandi maestri di sempre del cinema universale.

Post-scriptum :

Autore: Italo Moscati

Titolo: *Sergio Leone. Quando il cinema era grande*

Editore: Lindau

Collana: Le Comete

Dati: 288 pp, formato 14x21 cm

Prezzo: 21,00 Euro

Anno: 2007

webinfo: [Scheda libro sul sito Lindau](#)