Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/workshop-sull-adattamento-cinematografico-con-stephen-cleary-e-mario-martone-dal-22-al-24-01

Workshop sull'adattamento cinematografico con Stephen Cleary e Mario Martone, dal 22 al 24/01

- NEWS -

Date de mise en ligne : mercoledì 16 gennaio 2008

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

VIVALIBRI CENTRO STUDI

WORKSHOP

SCRITTURA, SVILUPPO, ADATTAMENTO
writing and developing adaptations

Stephen Cleary

22 e 23 gennaio 2008
traduzione simultanea

Mario Martone

24 gennaio 2008

Le forme dell'adattamento indagate da un punto di vista tecnico e creativo, un'occasione unica per addetti ai lavori e appassionati di cinema, letteratura, narrazione.

Organizzazione a cura di *Vivalibri Centro Studi* e *Storyfinders*. In collaborazione con *Sonar Film Festival*, ente promotore del premio omonimo dedicato alla sceneggiatura.

PROGRAMMA

martedì 22 gennaio 2008

ore 9,30 - 10.00: accoglienza
ore 10.00 - 13.00; 14.00 - 18.00
STEPHEN CLEARY (traduzione simultanea)

Importanza dell'adattamento nell'industria televisiva e cinematografica
Tipologie di adattamento
Voce narrante
Voce narrante e prima persona
Prospettiva narrativa
Identificazione del Tema

mercoledì 23 gennaio 2008

ore 10.00 - 13.00; 14.00 - 18.00
STEPHEN CLEARY

Adattamento del Personaggio

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

Adattamento della trama
Adattamento della struttura
L'opera letteraria e il cinema
10 cose che lo sceneggiatore deve sapere dell'opera letteraria
10 cose che lo sceneggiatore deve sapere quando adatta dalla vita
reale
10 cose che lo sceneggiatore deve sapere quando adatta dall'opera teatrale

giovedì 24 gennaio 2008

ore 10.00 - 13.00
MARIO MARTONE

L'adattamento cinematografico
Un corpo a corpo con il romanzo
Da Morte di un matematico napoletano a L'odore del sangue, il regista napoletano analizza la propria esperienza nell'adattamento di opere letterarie

Stephen Cleary, inglese, svolge da anni attività di formazione rivolta a professionisti dell'industria cinematografica e televisiva: sceneggiatori, story-editors, produttori e registi. Ha creato nel 1996 la società Arista, sostenuta dal programma MEDIA dell'Unione europea, che è considerata oggi la più importante società in Europa ad occuparsi dello sviluppo di storie e sceneggiature per il cinema e la tv.

Mario Martone inizia la sua carriera artistica nel teatro e nel 1979 fonda la compagnia Falso Movimento. Del 1992 è il suo primo lungometraggio Morte di un matematico napoletano. Del 1995 L'amore molesto, tratto dall'omonimo romanzo di Elena Ferrante. Nel 2004 dirige L'odore del sangue, tratto dal romanzo di Goffredo Parise. Nel dicembre 2007 è stato nominato direttore artistico del Teatro Stabile di Torino.

Dove:

presso Casa delle Letterature, Piazza dell'Orologio 3, Roma (Piazza Navona)

Costo:

288 euro (iva inclusa)

Modalità di iscrizione:

Pagamento intera quota, oppure pre-iscrizione di 60 euro (iva inclusa) e restante parte entro il 15 gennaio presso la sede di Vivalibri Centro Studi, in via Isonzo 34, terzo piano.

Orario segreteria: 10-17.30.

Oppure tramite bonifico bancario intestato a Vivalibri Centro Studi srl. Coordinate Bancarie Monte dei Paschi di Siena N. C/C 1884570 Abi 01030 Cab 03201
Causale bonifico: "workshop Cleary"

Copyright © Close-Up.it - storie della visione

Comunicare l'avvenuto pagamento inviando una mail di conferma a centrostudi@vivalibri.it

Info e iscrizioni:

Vivalibri Centro Studi
Chiara Moscardelli
chiaramoscardelli@vivalibri.it
centrostudi@vivalibri.it
06 85355810

Copyright © Close-Up.it - storie della visione