



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/berlino-2004>

Berlino 2004

- FESTIVAL - Altri Festival -



Date de mise en ligne : giovedì 18 marzo 2004

Close-Up.it - storie della visione

C'erano molte speranze sul festival di Berlino. La crisi internazionale, che aveva portato ad un parziale allontanamento delle produzioni americane dal festival di Cannes; i problemi legati alla direzione di Venezia; l'attenzione che in Germania, sempre di più, si sposta verso le cinematografie dell'Est - dell'Est dell'Europa e dell'Est del mondo - luoghi dai quali si possono aspettare nuove idee, o nuovi modi di produzione in grado di aprirci gli occhi in modi inaspettati e confusi, affidava alla kermesse berlinese la possibilità di offrire uno sguardo particolare sullo stato delle cose, la possibilità di scegliere tra molto materiale una selezione coerente in un mondo nel quale, probabilmente, l'arte - e l'arte cinematografica in particolare - ha la possibilità di farci capire cose che la semplice documentazione degli avvenimenti non è in grado di fare. Ma confuso è stato il programma, tra film dalle storie forti, e film dalle immagini leccate, un programma che spaziando dal Jack Nicholson di *Something's gotta give* a *Triple Agent* di Rohmer, dell'instabilità e della confusione traeva la propria forza ed i propri limiti. Bisogna ripartire da zero dicono a Cahit, il protagonista del film che ha vinto il Leone d'Oro (*Gegen die Wand* di Fatih Akin), e probabilmente dovremmo ripartire da zero anche sul modo di organizzare i festival. La semplice esposizione di una parte della produzione cinematografica (quella, cioè, che si è riuscita a portare nella propria rassegna) mostra sempre di più i propri limiti e la propria sterilità. A Berlino non si è vista, cioè, una visione particolare del cinema, si sono visti dei film, e sui film, e non sul cinema, abbiamo pensato di organizzare questo speciale.

[marzo 2004]

i film:

25 degrés en hiver

[BEFORE SUNSET - PERCHE' NO](#)

La sorgente del fiume

Samaria

Feaux rouge

Ae fond kiss

Il vento di sera

Confidences trop intimes

Monster

Forbrydelser

[TE LO LEGGO NEGLI OCCHI](#)

La vida que te espera

La face cachée de la lune

L'Esquive

Al'leessi ... une actrice africaine

Lightning in a bottle

[TRIPLE AGENT](#)

Primo amore

[20:30:40](#)

Sviedoci

[THE FINAL CUT](#)

Beautiful country

Country of my skull