



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/festival-del-garda>

Festival del Garda

- NEWS -



Date de mise en ligne : sabato 6 dicembre 2008

Close-Up.it - storie della visione

Si inaugura stasera alle 20.30 al Cinema Teatro Cristal di Salò la II Edizione del *Filmfestival del Garda - Spazio/Umano*. La kermesse parte subito con il piede giusto, lasciando spazio al primo film in concorso: *Strangers*, degli israeliani Erez Tadmor e Guy Nattiv, già vincitori nel 2004 dell'Online Film Festival Viewers Award al Sundance, dove hanno presentato il corto omonimo di 7 minuti, poi ampliato agli attuali 85. Tadmor sarà in sala, a rappresentare la coppia di autori che con i corti *Moosh* e *Mabul* si sono aggiudicati oltre 30 riconoscimenti internazionali, tra cui il Crystal Bear a Berlino. *Strangers* sarà valutato dalla Giuria Ufficiale, presieduta da Emanuela Martini. La coordinatrice del Torino Film Festival sarà affiancata dal critico cinematografico Morando Morandini, dal giornalista Alberto Pesce, Ermanno Comuzio e il regista David Casals-Roma, che con *Save the World* si era guadagnato sul campo una menzione speciale nel corso della precedente edizione. A concorrere per il Premio "Ricciolo d'Oro", nella sezione lungometraggi, altre cinque opere prime e seconde: *Escuchando a Gabriel* di José Enrique March; *La Terra madre* di Nello La Marca; *Martha - memorie di una strega* di Giovanni Calamari; *Mermaid* di Anna Melikyan; *Tre lire primo giorno* di Andrea Pellizzer. Fino a lunedì 8 dicembre, la tensione della competizione non abbandonerà nemmeno gli autori degli undici cortometraggi in lizza per il secondo "Ricciolo d'Oro": *Asade* di Daniele Balboni; *Dirty Girl* di Jennifer Clary; *Einspruch V* di Rolando Colla; *Il Lavoro* di Lorenzo De Nicola; *La Pistola* di Enrico Ranzanici; *Ombre* di Alberto Meroni; *Panca Popolare Italiana* di Werther Germondari; *Prima e dopo aver baciato Maria* di Ramon Sanchez; *Sotto il mio Giardino* di Andrea Lodovichetti; *Superficie* di Rui Xavier; *Well-Founded Concerns* di Tim Cawley. A completare la programmazione, sei documentari fuori concorso e la Sezione Garda Ciak, curata da Alberto Pesce: una vera e propria monografia dell'autore gardesano Franco Piavoli che comprende tre lungometraggi, altrettanti corti e la mostra fotografica *Il dono dei sensi*. Il Filmfestival del Garda si conferma dunque come una vetrina internazionale che accoglie opere provenienti da quasi dieci Paesi, dedicando l'edizione 2008 al tema dello "spazio umano", visto sia come orizzonte personale e sociale percepito dall'uomo, che come interazione tra individui inseriti nei vari mutamenti culturali.

Per informazioni ed eventi collaterali: <http://www.gardafestival.it>