



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/the-transporter>

# THE TRANSPORTER

- RECENSIONI - CINEMA -



Date de mise en ligne : domenica 20 luglio 2003

---

Close-Up.it - storie della visione

---

La sorte dei cineasti orientali transfughi in Occidente è quanto mai varia: per un paio che hanno trovato realmente l'America (e parliamo di John Woo e Ang Lee), qualcun altro è tornato precipitosamente indietro (Tsui Hark) o fa la sponda tra i due continenti (Ringo Lam). C'è chi è rimasto fermo al primo film (Kirk Wong) e chi si giostra abilmente nel campo della serie B (Ronnie Yu). L'altra ipotesi di lavoro per gli esuli hongkonghesi, viste le attuali tendenze dell'action, è nella coreografia delle scene d'azione, e qui ha fatto scuola l'opera di Yuen Woo-ping per *Matrix*. Anche Corey Yuen Kwai si è adattato alla bisogna per *X-Men*, e adesso si affida alle "cure" produttive e scritte di Luc Besson per raccontare la storia di un guidatore perfezionista, maniacale come il *Driver* di Walter Hill, che abdica alla sua condotta per amore, trasformandosi in un vendicatore a torso nudo che finisce per sgominare un traffico di clandestini orientali, tipo *Arma letale 4*. Nella sceneggiatura bessoniana come al solito le reminiscenze melvilliane (l'eroe solitario e il rapporto col poliziotto gentiluomo) si appiattiscono negli amati giochi pirotecnici di macchine, velocità, ironia bolsa e soundtrack funky (stavolta al posto del fido Eric Serra c'è addirittura Stanley Clarke), cui si aggiungono nel caso espansioni mélo che fanno tanto Hong Kong e sciupio di filtri da depliant turistico sui paesaggi del Sud della Francia. Anche l'aggancio al mercato asiatico, dopo *Wasabi*, sembra un marchio di fabbrica, e quindi abbiamo una decorativa Shu Qi impegnata a ribellarsi al concetto confuciano della devozione al padre. Per fortuna il regista di *Saviour of the Soul* conferma la sua inventiva quando l'azione va su di giri, e basti la scena dentro l'hangar, tra un autobus vuoto e un badile d'olio vuotato per terra, a ricordare come si possano sfruttare al massimo le risorse logistiche di un ambiente dato per costruire piccoli gioielli cinetici.

[luglio 2003]

### Cast & credits:

**Regia:** Corey Yuen; **sceneggiatura:** Luc Besson, Robert Mark Kamen; **fotografia:** Pierre Morel; **montaggio:** Nicolas Trembasiewicz; **musica:** Stanley Clarke; **interpreti:** Jason Statham, Shu Qi, Matt Schulze, François Berleand, Ric Young; **produzione:** Eurocorp; **origine:** Francia 2002; **distribuzione:** 20th Century Fox; **durata:** 89'.