

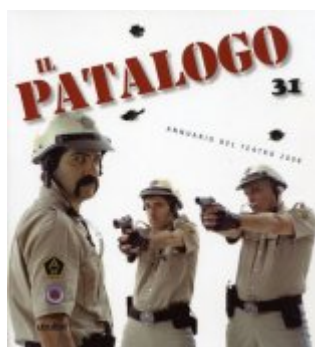


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-il-patalogo-31-annuario-del-teatro-2008>

Libri - Il Patalogo 31. Annuario del Teatro 2008

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : lunedì 27 luglio 2009

Close-Up.it - storie della visione

Lo scorso anno il *Patalogo* compiva trent'anni, e quell'anniversario appariva velato di una certa malinconia. Con l'approfondimento '[Quale futuro per il teatro?](#)' lo sguardo del lettore veniva, infatti, direzionato verso un passato glorioso ma ormai 'in via d'estinzione' e le riflessioni generate da questa osservazione facevano intravedere un futuro non proprio roseo.

Il trentunesimo numero di questo immancabile appuntamento per tutti gli amanti del teatro sembra invece portare una vera e propria ventata di aria fresca. Aria fresca che respiriamo superando i confini del nostro paese. Lo sguardo, decisamente più ottimista, questa volta è rivolto verso i fertili territori del teatro iberico e di quello sud americano.

Seguendo un percorso tracciato dalle lettere dell'alfabeto, intraprendiamo questo viaggio all'interno della cosiddetta '*Nueva Hispanidad*', definizione in cui si fanno convergere realtà diversissime tra loro spesso accomunate soltanto dalla lingua e da una carica di energia dirompente. Dalla A di *Animalario*, alla Z di *Zeitgeist*. Il viaggio comprende numerose tappe. Argentina e, ancora, Cuba, Cile, Messico e ovviamente Spagna, Catalogna e Paesi Baschi.

Ma oltre ai luoghi in questo viaggio si fanno anche numerosi incontri: attori, registi e drammaturghi come Javier Daulte, Manuela Infante, Federico Leòn, Juan Mayorga, Guillermo Calderon, Carles Santos, Rafael Spregelburd, Daniel Veronese e altri ancora. Così come i curatori di '*Nueva Hispanidad*', Davide Carnevali e Manuela Cherubini, non mancano di includere fenomeni particolari e degni di attenzione come, ad esempio l'esperimento di Bizzarra (la cosiddetta '*teatronovela*' argentina) o ancora la situazione del teatro indipendente in Cile o gli effetti della globalizzazione sul mondo del teatro, e della cultura in generale.

Ma qui non si vuole togliere il gusto al lettore di compiere questo viaggio per proprio conto. Quel che ci limitiamo a dire in questa sede è che l'approfondimento '*Nueva Hispanidad*' indubbiamente ci regala un'ampia panoramica su questo universo teatrale che partendo dalla 'vicina' Spagna si espande oltreoceano fino a giungere in America centro-meridionale.

Ma, come sappiamo, il Patalogo non è soltanto questo. E le aspettative per la trentunesima volta non vengono deluse. Oltre quattrocento pagine ricchissime di illustrazioni in cui ripercorrere la stagione che ci siamo lasciati alle spalle con il '*Repertorio per un anno*' a cura di Barbara Panzeri con Damiano Pignedoli e Antonella Cagali, in cui viene monitorata in maniera capillare la realtà teatrale italiana dalle grandi produzioni a quelle più piccole, ma non meno preziose.

E ancora: '*Vetrina di una stagione*' (a cura di Carlotta Tilli, Giuseppe Tota Ballardini e Letizia Giangualiano) in cui ci vengono presentate tutte quelle attività che gravitano intorno al teatro e da cui il teatro non può prescindere: convegni, libri, mostre e premi. E poi '*I festival*', nazionali (sezione curata da Leonardo Mello) e internazionali (a cura di Massimo Marino). Immane, infine, la sezione dedicata ai *Premi Ubu* con i giudizi dei critici ed 'addetti ai lavori' chiamati ad esprimere le proprie preferenze.

Non ci resta che aspettare, dunque, il nuovo *Patalogo* sfogliando e risfogliando avidamente le pagine di questo ricchissimo *Patalogo 31*.

Post-scriptum :

Direzione editoriale: Franco Quadri

Titolo: *Il Patalogo 31. Annuario del Teatro 2008. Nueva Hispanidad*

Editore: Ubulibri

Dati: 480 pp, illustratissimo

Anno: 2009

Prezzo: 59,00 euro

webinfo: [Il Patalogo sul sito Ubulibri](#)