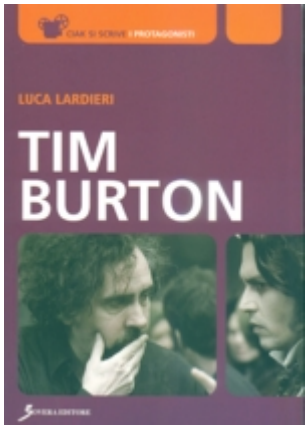
Extrait du Close-Up.it - storie della visione

https://www.closeup-archivio.it/libri-tim-burton

Libri - Tim Burton

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : venerdì 21 agosto 2009

Close-Up.it - storie della visione

La carriera di un narratore di sogni e di incubi, raccontata dall'inizio alla fine, da un giovane critico in grado di evocare le atmosfere surreali di pellicole straordinarie, utilizzando una scrittura semplice e diretta, un linguaggio specialistico ma accessibile. Un mix necessario vista la quantità sterminata di fan di Tim Burton, veri cinefili adoratori del maestro americano e più "comuni" spettatori, meno interessati magari alle analisi psicologiche delle sue opere, ma comunque rapiti dalla magia che l'eclettico artista è capace di creare ogni volta che si pone dietro la macchina da presa. Gli esordi con i cortometraggi in *stop motion* e animazione, i primi tratti della poetica e della tecnica narrativa di Tim Burton, sono il punto di partenza dell'analisi che Luca Lardieri propone in questo volume monografico edito da Sovera. Secondo il giornalista, è da questi piccoli capolavori disegnati e a "passo uno" che si iniziano a intravedere le tematiche fondamentali del cinema di Burton. L'attenzione ai soggetti emarginati, la presenza costante e marcata di un grado di "fanciullezza esistenziale" nella personalità dei protagonisti dei suoi film, la ricerca di un rapporto costruttivo tra bambino-figlio/adulto-padre, sono i temi di fondo che si ritrovano in *Vincent*, o in *Edward mani di forbice*, fino poi a *Big Fish*. La figura analizzata da Lardieri in apertura del saggio è quella emblematica del bambino ostrica, ragazzino problematico rinchiuso in se stesso, che non riesce a esprimere le proprie emozioni se non con eccentriche opere d'arte, e che si rinchiude nel proprio guscio perché non accettato dal mondo esterno. Dichiaratamente autobiografico, questo tipo di personaggio è un pò l'emblema del regista stesso. Col tempo, però, Burton è stato per nostra fortuna capito, valorizzato, sostenuto dalla critica, dai produttori, soprattutto dal pubblico. L'evoluzione della poetica burtoniana continua con lavori più noti e di crescente successo: la produzione di *Nightmare Before Christmas*, due episodi (i più pop e meglio riusciti prima della rivisitazione dark di Christopher Nolan) della saga di *Batman*, *Mars Attack*, *La sposa cadavere*. Opere in cui il regista di Burbank di volta in volta elabora la sua particolare visione del fiabesco, impegnandosi in un dirottamento dei canoni stilistici classici, indirizzato verso una valorizzazione del lato tetro, del presunto lato oscuro, in realtà molto più vitale e vivace del luminoso mondo dei personaggi fatati (paradossale a tale proposito che la produzione di Burton sia spesso legata alla Disney, di cui abbatte uno dopo l'altro gli storici valori).

L'attenzione mostrata verso la solitudine dei *freak* e il loro difficile inserimento nel mondo dei cosiddetti normali, è l'aspetto che più spesso si ripete nei film di Burton. In ciascuna opera non manca un personaggio disadattato, respinto, abbandonato e, anche se non si tratta del protagonista, ci si rende conto che è su quel personaggio che Burton concentra maggiormente il proprio interesse.

Il libro di Luca Lardieri si propone non come un'opera omnia risolutiva della carriera di un grandissimo regista, ma si inserisce lateralmente in una bibliografia già ricca, proponendo un differente piano di lettura. Non si tratta di una cronologia dettagliata, ma più che altro di una analisi per *topoi* e blocchi tematici. Un pò saggio, un pò omaggio, figlio di una passione individuale per il regista che si intravede e si assapora in ogni pagina. Una sorta di necessario e dovuto ringraziamento a chi è stato in grado di raccontare emozioni; un libro interessante perché completo e ben strutturato, sentito ed emotivamente partecipato.

Post-scriptum :

Autore: Luca Lardieri
Titolo: *Tim Burton*
Editore: Sovera Editore
Collana: Ciak si scrive
Dati: 160 pp, fotografie a colori
Anno: 2008
Prezzo: 14 Euros
webinfo: Sito Sovera Editore

Copyright © Close-Up.it - storie della visione