

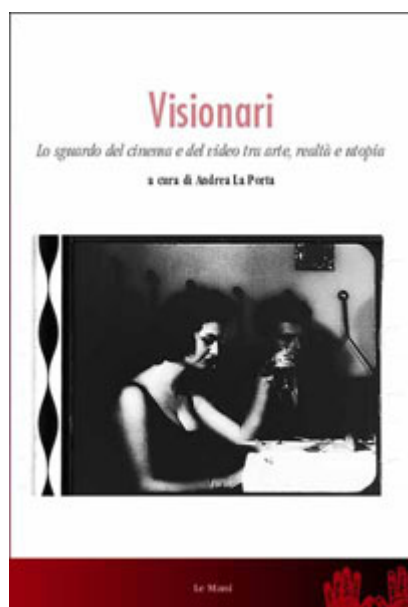


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-visionari-lo-sguardo-del-cinema-e-del-video-tra-arte-realta-e-utopia>

Libri - Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : giovedì 25 febbraio 2010

Close-Up.it - storie della visione

Dal cinema sperimentale alle più recenti esperienze video, dai pionieri delle avanguardie degli anni Venti alla contemporaneità, da Ejzenatejn fino a Bill Viola: *Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia* è una panoramica vasta, piuttosto complessa, su quel cinema-limite che, trascendendo, superando, rinnovando l'identità stessa dell'oggetto-film, se in passato era anzitutto sperimentazione e ricerca, oggi trasfigura spesso nelle forme ibride della videoarte e delle videoinstallazioni.

Il testo, curato da Andrea La Porta, è prodotto dall'Area della Comunicazione audiovisiva dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e riunisce le testimonianze e le riflessioni di più autori: studiosi del cinema e dell'audiovisivo, ma anche registi e videoartisti. Protagonista dei saggi qui presentati è, inequivocabilmente, l'immagine pura che rivendica la sua potenza espressiva e comunicativa, abdicando al ruolo di illustrare - per così dire - un testo, come accade nel cinema narrativo tout-court. Gli spunti e le suggestioni che il libro offre sono molti e diversi, e il paesaggio che si viene così a delineare è quanto mai vario, frastagliato e stratificato. *Visionari* infatti non procede in maniera cronologica e lineare per ricercare quel filo rosso che va dalle avanguardie storiche alla contemporaneità di certo cinema sperimentale, ma sviluppa il suo discorso scindendolo e frammentandolo liberamente nei numerosi, differenti punti di vista che gli autori dei saggi ci offrono: Pip Chodorov, lo stesso Andrea La Porta, Letizia Paonessa, Carlo Montanaro, Giuseppe Colonese, Valentina Valentini, Sandra Lischi, Dacia Palmerino e Paolo Rosa.

Gli autori le cui opere vengono, di volta in volta, studiate e analizzate sono molto diversi: Peter Kubelka, regista di cortometraggi sperimentali, è intervistato da Chodorov; Jean Cocteau, Micheal Snow, Stan Brakhage e ancora Kubelka vengono analizzati nel saggio di La Porta; Ejzenatejn come "teorico delle arti" è al centro della riflessione di Paonessa, mentre il "cinema-verità" di Jean Rouch e Mario Ruspoli viene affrontato in quella di Montanaro; le singolari produzioni di Bill Viola sono protagoniste del saggio di Valentini; Gianni Toti, Alberto Grifi, Silvano Agosti, Alessandro Amaducci sono alcuni degli autori di cui parla invece Lischi in *Sguardi poetico-politici*, a proposito del panorama del video italiano. Il saggio di Palmerino si impenna invece sul concetto di *détournement* cinematografico così come viene teorizzato da Guy Debord, e offre una carrellata delle varietà dell'utilizzo di questo approccio estetico-stilistico all'immagine (che, per intenderci, è affine al found footage). Non mancano poi riflessioni di carattere più generale che indagano, si potrebbe dire, l'identità, le origini, l'essenza misteriosa del cinema sperimentale e del video e le differenze che tra essi intercorrono (i testi di Chodorov e Colonese) o il complesso rapporto della contemporaneità con l'immagine (la riflessione finale di Rosa).

Variopinto mosaico a più voci, *Visionari* è un testo affascinante che affronta un discorso molto articolato su una realtà - quella del cinema sperimentale e del video - mutevole e fluida, di cui però il libro non pretende di restituire una mappatura esatta e rigorosa, ma piuttosto offre degli scorci significativi e delle tracce esemplari per penetrare nella dimensione ibrida di questo "cinema di confine".

Post-scriptum :

Autore: Andrea La Porta (a cura di)

Titolo: *Visionari. Lo sguardo del cinema e del video tra arte, realtà e utopia*

Editore: Le Mani

Collana: Saggi

Dati: 184 pp, formato 14 x 21, copertina plastificata, 32 pp. con immagini in b/n e col.

Prezzo: 16,00 Euro

Anno: 2009

webinfo: [Scheda libro sul sito Le Mani con possibilità di acquisto scontato a 12,80 Euro](#)