



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/de-lovely>

DE-LOVELY

- RECENSIONI - CINEMA -



Date de mise en ligne : venerdì 22 ottobre 2004

Close-Up.it - storie della visione

Fa piacere ogni tanto infilarsi in un tunnel di rigorosa e orgogliosa inattualità come quello aperto da Irwin Winkler con *De-Lovely*. Una cinebiografia che si fa musical grazie alle cure di un regista-arcangelo della morte (Pryce) che accompagna in the still of the night il morente Porter a rivisitare le tappe della propria arte-vita. Tutto palesemente artificioso, grazie a dio: un vagare caleidoscopico per spumeggianti schegge di bel mondo (Parigi-Venezia-New York-Hollywood) accompagnati dalle canzoni di inesausta genialità di Porter, tutte sberleffi sarcastici e guizzi romanticosi. Ci si chiede a chi si possa rivolgere tale proposta oggi, ché non pare l'attualizzazione tramite cameo musicali di stelle e stelline più o meno contemporanee (da Robbie Williams a Elvis Costello, da Alanis a Sheryl) possa attirare chi magari può aver conosciuto Porter tramite la compilation *Red, Hot and Blue* di qualche anno fa. Winkler certo non brilla per originalità, ma da allievo diligente copia dalla lezione dello Scorsese nostalgico di *New York New York* e *The Aviator*, piano sequenza virtuosistico compreso. Aiutato da un Kline un po' avanti negli anni per il ruolo ma adeguatamente spiritoso e swingante, e dalla scintillante Judd, perfetta musa-quasi amante-consigliera.

[ottobre 2004]

Cast & credits:

Regia: Irwin Winkler; **sceneggiatura:** Jay Cocks; **fotografia:** Tony Pierce-Roberts; **montaggio:** Julie Monroe; **scenografia:** Eve Stewart; **costumi:** Janty Yates; **interpreti:** Kevin Kline, Ashley Judd, Kevin McNally, Allan Corduner, Sandra Nelson, Jonathan Pryce; **produzione:** Metro-Goldwyn-Mayer; **origine:** Usa 2004; **distribuzione:** 20th Century Fox; **durata:** 125'.