



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/settimana-della-critica-il-programma>

Settimana della Critica - Il programma

- FESTIVAL - Venezia 67 - Settimana della critica -



Date de mise en ligne : sabato 24 luglio 2010

Close-Up.it - storie della visione

La crisi del presente, la famiglia, rapporto conflittuale genitori/figli, tanta femminilità: sembrano questi i fili conduttori della selezione della 25a Settimana della Critica. Per festeggiare un quarto di secolo, la SIC propone in concorso sette film in anteprima mondiale, apre autocelebrandosi facendoci riapprezzare *Notte italiana* (1987) di Carlo Mazzacurati, uno dei più felici esordi presentati nella storia di questa sezione, e chiude con la prima internazionale del filippino *Limbunan* (La stanza della sposa) di Gutierrez Mangansakan II.

Tante aspettative per il film italiano *Hai paura del buio* ("targato" Indigo) di Massimo Coppola, già documentarista e autore televisivo, qui al suo esordio nel lungometraggio di finzione: due storie di donne attraverso le quali il regista vuole intraprendere un viaggio nell'Italia di oggi, quella del precariato, dell'incertezza, degli inutili obiettivi. Un film che lo stesso selezionatore Francesco Di Pace definisce *una felice rivelazione*.

Donne protagoniste anche in altri film della selezione: *Angèle et Tony*, primo film della giovane Alix Delaporte; *Svinalångorna*, esordio dietro la macchina da presa di Pernilla August, famosa attrice di *Con le migliori intenzioni* e di *Una soluzione razionale* (l'anno scorso alla SIC), che vede come protagonista Noomi Rapace (la Lisabeth Salander della saga di *Millennium*) nei panni di una donna costretta a fare i conti col suo passato tormentato; *Martha* di Marcelino Islas Hernández, pellicola messicana che conferma l'ottimo momento di questa cinematografia.

A chiudere il quadro del concorso il film greco *Hora proelefsis* (Terra madre) di Syllas Tzumerkas, ritratto familiare che copre trent'anni di storia greca, lo sloveno *Oca* (Papà) di Vlado `kafar, opera poetica e contemplativa, ed infine il noir israeliano *Hitparzut X* di Eitan Zur, regista che è già stato uno degli autori della serie televisiva *Be Tipul* (da cui gli americani hanno ricavato *In Treatment*).

I sette film in competizione verranno votati dal pubblico presente in sala che assegnerà 5.000 euro, messi a disposizione dalla Regione del Veneto, al regista dell'opera premiata. Inoltre, essendo opere prime, concorrono insieme a tutti gli altri lungometraggi d'esordio presentati dalla Mostra, al Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" del valore di 100.000 USD.

Film in concorso

Angèle et Tony (Angèle e Tony) di Alix Delaporte
Francia, 2010 - World Premiere

Hai paura del buio di Massimo Coppola
Italia, 2010 - World Premiere

Hitparzut X (tit. intl.: Naomi) di Eitan Zur
Israele-Francia, 2010 - World Premiere

Hora proelefsis (Terra madre) di Syllas Tzumerkas
Grecia, 2010 - World Premiere

Martha di Marcelino Islas Hernández
Messico, 2010 - World Premiere

Oca (Papà) di Vlado `kafar
Slovenia, 2010 - World Premiere

Svinalångorna (tit. intl.: Beyond) di Pernilla August
Svezia, 2010 - World Premiere

Film di apertura - Evento speciale 25ma Settimana Internazionale della Critica

Notte italiana di Carlo Mazzacurati

Italia, 1987

Film di chiusura - Fuori Concorso

Limbulan (La stanza della sposa) di Gutierrez Mangansakan II

Filippine, 2010 - International Premiere