

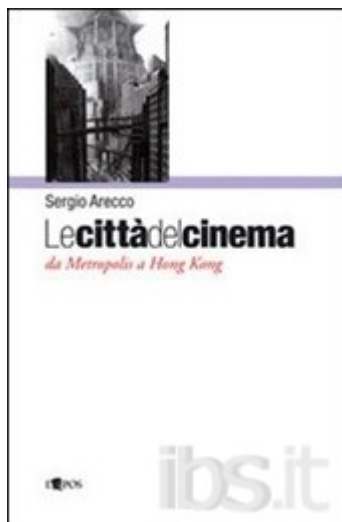


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-le-citta-del-cinema-da-metropolis-a-hong-kong>

# Libri - Le città del cinema da Metropolis a Hong Kong

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : martedì 14 dicembre 2010

---

Close-Up.it - storie della visione

---

Il complesso percorso d'analisi che Sergio Arecco descrive in *Le città del cinema* tocca numerosissimi film, diversi per epoche e generi, che vengono studiati *in primis* attraverso la loro ambientazione metropolitana. Ora realistiche, ora fantastiche, le "città del cinema" esplorate nel libro sono il punto di partenza necessario per trovare fili rossi che legano due o più pellicole, per stabilire confronti, per costruire riflessioni.

Brani dai titoli poetici ed evocativi, che ora richiamano apertamente certi universi filmici e ora citano l'Italo Calvino de *Le città invisibili*, vanno a comporre i tre capitoli in cui si articola il testo. A partire dall'introduzione fanno capolino due pellicole storiche che, quasi agli albori del cinema, hanno eletto la metropoli, col suo travolgente fascino fatto di visioni geometriche e sinfonie di rumori, a protagonista totale: *Berlino. Sinfonia di una grande città* di Walter Ruttmann e *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov.

La Metropolis e la Hong Kong richiamate nel titolo del libro invece, nella visione di Arecco, si fanno emblema di due diverse dimensioni filmiche. Da una parte la cinematografia classica simboleggiata dalla *Metropolis* di Fritz Lang, imponente e indimenticabile città fantastica che si fa concreta nell'immaginario cinematografico, dove occupa un posto di primaria importanza. Dall'altra, a simboleggiare il cinema postmoderno, troviamo Hong Kong, la Hong Kong di *A Better Tomorrow* di John Woo, di *Rouge* di Stanley Kwan, e ancora, del primo [Wong Kar-wai](#), per citare alcuni registi. Tra queste due metropoli che sono l'*alfa* e l'*omega* di un discorso vasto e corposo, si fa spazio un'infinita costellazione di città. Luoghi dell'immaginario come Gotham City, o Dogville, che ormai è solo traccia, teoria, idea di una città, e anche luoghi pienamente reali che il cinema ha, nel corso degli anni, più volte celebrato e rivisitato, come New York, Los Angeles, Parigi.

Fantascienza, gangster movie, commedia, dramma: la strada sinuosa percorsa da Arecco si snoda fuori e dentro i generi, attraversando la storia del cinema in lungo e in largo. *M il Mostro di Düsseldorf*, ancora di Fritz Lang, *Signora per un giorno* di Frank Capra, *La Chienne* di Renoir, *L'ultima risata* e *Aurora* di Murnau, *King Kong* di Cooper e Schoedsack, *La folla* di Vidor, *Nemico Pubblico* di Wellman, *Berlin Alexanderplatz* di Fassbinder, sono alcuni dei titoli cui si fa riferimento nella prima parte del testo; l'analisi prosegue poi con una seconda serie di film tra cui ricordiamo *Il bacio della pantera* di Tourneur, *Amanti perduti* di Carné, *Giungla d'asfalto* di Huston, *Il bacio dell'assassino* di Kubrick. Nel terzo capitolo, l'ultima tappa prima di arrivare alla città-omega che è Hong Kong, tra le pellicole che l'autore analizza troviamo molte incursioni in mondi futuribili (*Dark City* di Proyas, *Alphaville* di Godard, *Strange Days* di Bigelow, *Blade Runner* di Scott, e ancora quel piccolo capolavoro che è *La jetée* di Marker) accanto a titoli come *L'amico americano* di Wenders, *Ciao Maschio* di Ferreri, *Fuga da New York* di Carpenter, *Eyes Wide Shut* di Kubrick.

La riflessione, che nell'incipit del testo si soffermava sul *Batman* di Burton, termina con *Batman Begins* di Nolan, e qui il cerchio si chiude, alle porte di Hong Kong, cui è dedicata l'ultimissima parte del testo.

Ampia e variegata panoramica che esplora gli spazi cinematografici più disparati, *Le città del cinema da Metropolis da Hong Kong* è un testo che, per la complessità dell'analisi che mette in campo e per la moltitudine dei titoli che chiama in causa, si rivolge certamente ad un pubblico qualificato.

*Post-scriptum :*

**Autore:** Sergio Arecco

**Titolo:** *Le città del cinema da Metropolis a Hong Kong*

**Editore:** L'Epos

**Collana:** Focus

**Dati:** 220 pp, brossura

**Prezzo:** 28,30 Euro

**Anno:** 2010

**webinfo:** [Scheda libro sul sito L'Epos](#)