



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-il-cinema-dopo-il-cinema-1-dieci-idee-sul-cinema-americano-2001-2010>

Libri - Il cinema dopo il cinema 1 - Dieci idee sul cinema americano 2001-2010

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : lunedì 28 marzo 2011

Close-Up.it - storie della visione

Gli anni Dieci del nuovo millennio presentano uno scenario socio-politico inevitabilmente e drammaticamente segnato da un fatto macroscopico: la tragedia dell'undici settembre. L'immaginario collettivo e l'intera dimensione iconografica della cultura occidentale sembrano dover ricostituirsi, gioco forza, attorno allo strappo doloroso causato da questi eventi. Il cinema, come specchio privilegiato della realtà, diventa quindi luogo di rielaborazione - o negazione - del trauma.

E' questo, a grandi linee, il presupposto da cui si sviluppa l'analisi di Roy Menarini nel testo *Il cinema dopo il cinema 1 - Dieci idee sul cinema americano 2001-2010*. Diviso in dieci capitoli (le "dieci idee" del titolo, appunto) il libro fornisce una panoramica su tutti gli ambiti e le declinazioni del contemporaneo cinema americano. Da una parte quello più esplicitamente legato ai fatti del settembre 2001 e a ciò che direttamente ne è conseguito (l'esplosione delle torri e poi l'invasione americana dell'Iraq), dall'altra quel cinema che ha imboccato, almeno ad un primo livello di lettura, tutt'altra direzione: pensiamo al cinema di genere e in particolare a quello che Menarini definisce il "macrogenere fantastico", con tutto il suo spettacolare e roboante dispiegamento di tecnologie digitali all'avanguardia. Un altro interessante nucleo tematico del testo è poi rappresentato dal cinema autoriale. In questo senso lo scrittore separa i "vecchi" dai "nuovi" autori, prendendo quindi in considerazione una cesura che non è tematico-stilistica ma piuttosto generazionale.

Le forme e i modi della serialità (al cinema come sul piccolo schermo), gli ambiti e i contesti produttivi (Hollywood e gli indipendenti, per intendersi), e il rapporto tra cinema e new media sono, ancora, altri argomenti che vengono affrontati negli ultimi capitoli. Nel complesso quello di Menarini appare come uno sforzo teso tendenzialmente a fare ordine in una dimensione quanto mai liquida e mutevole, a cercare insomma di tracciare delle linee di confine tra un ambito e un altro (sia che si parli di stile, di modi di produzione, o di contenuti). Scorrevole e chiaro, *Il cinema dopo il cinema 1 - Dieci idee sul cinema americano 2001-2010* è corredato, alla fine di ogni capitolo, da un elenco di film e di letture critiche di riferimento, che contribuiscono a fare di esso una buona guida per orientarsi nel presente di una cinematografia - quella americana - quanto mai vasta e differenziata.

Post-scriptum :

Autore: Roy Menarini

Titolo: *Il cinema dopo il cinema 1 - Dieci idee sul cinema americano 2001-2010*

Editore: Le Mani

Collana: Cinema Saggi

Dati: 128 pp

Prezzo: 12,00 Euro

Anno: 2010

webinfo: [Scheda libro su sito Le Mani](#)