

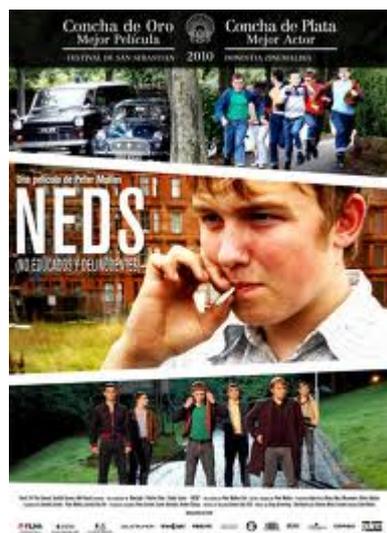


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/tribeca-film-festival-2011-neds-viewpoints>

# Tribeca Film Festival 2011 - NEDS - Viewpoints

- FESTIVAL - Tribeca Film Festival 2011 -



Date de mise en ligne : giovedì 28 aprile 2011

---

Close-Up.it - storie della visione

---

N.E.D.S. è l'acronimo di Non Educated Delinquents. Termine usato in Scozia per definire i giovani bulli, a metà strada tra Hooligans e teppistelli di quartiere. Peter Mullan ci offre l'ennesimo spaccato di una società (il film è ambientato nella Scozia della metà degli anni Settanta) violenta nata nei luoghi in cui sarebbero dovuti crescere e formarsi gli elementi cardine e modello della nostra attuale società. A dieci anni di distanza da *Magdalene Sisters*, dove la violenza veniva inferta e "divulgata" dalle suore di un convento destinato al ricovero e alla cura di ragazze rimaste prematuramente incinta, Mullan ci mostra la scuola pubblica di quegli anni e le umili famiglie distrutte da madri vessate da mariti ubriachi e dal pregiudizio delle famiglie benestanti.

John McGill è un bambino di appena tredici anni che, non appena inizia il suo percorso scolastico nel liceo della città in cui vive, viene etichettato come soggetto da tenere sotto controllo e mandato in classi speciali per via della fama da delinquente di suo fratello maggiore Bnny McGill. John però è diverso, sogna di diventare giornalista un giorno e di raggiungere sua zia negli Stati Uniti, il più lontano possibile dalla sua famiglia. Inizia così a studiare sodo e a convincere tutti di essere diverso. Dopo alcuni anni John è uno dei migliori studenti della scuola e frequenta le classi migliori con ottimi risultati. Un'estate però, dopo aver fatto amicizia con un ragazzo di una famiglia benestante, viene discriminato dalla famiglia di lui per via della sua estrazione sociale e vistosi nuovamente declassato inizia a fare amicizia con una banda di teppistelli che lo stimano per via della fama del fratello maggiore. Sarà questa la scintilla che trasformerà John nel delinquente più pericoloso del quartiere.

Un film potente, ben diretto e notevolmente interpretato da un gruppo di attori non professionisti presi dalla strada. Mullan ci ha mostrato più di una volta di essere bravo a trovare i volti giusti e gli atteggiamenti giusti per i propri personaggi. Un film triste e poetico che punta il dito contro società e istruzione, veri colpevoli di una generazione (quella a cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta) senza valori, violenta e senza futuro. Il film, diviso in tre atti: l'incipit con John bambino; una parte mediana in cui vediamo un giovane uomo desideroso di emergere; la terza e ultima in cui assistiamo a un ragazzo che ha deciso di assecondare il destino che sembra segnarlo. Quest'ultima parte è quella che colpisce più di tutte, in quanto Mullan ci fa capire che John sa di poter essere migliore, capendo anche, però, che per chi nasce e cresce in certi ambienti è difficile avere una vita diversa da ciò che sembra attenderli fin dalla nascita. Vediamo così un ragazzo violento che sfida i propri insegnanti e allo stesso tempo legge libri di nascosto. Lo vediamo picchiare a sangue suo padre e poi gettarglisi addosso in cerca di un abbraccio che non ha mai avuto. Crudele con chi lo ha sempre umiliato e poi tenero nel momento in cui l'altro diventa bersaglio di "amici" e compagni. Il film pur essendo molto bello però presenta alcune pecche. Innanzitutto la durata, il film finisce circa venti minuti dopo la sua effettiva fine, e poi l'esagerata enfasi di alcune scene che sembrano volutamente forzare lo spettatore a pensare in maniera poetica e lirica. Difetti comunque trascurabili che fanno di NEDS una pellicola molto interessante e di Mullan un autore sempre più maturo.

*Post-scriptum :*

(*id.*); **Regia e sceneggiatura:** Peter Mullan; **fotografia:** Roman Osin; **montaggio:** Colin Monie; **musica:** Craig Armstrong; **interpreti:** Louise Goodall, Conor McCarron, Gregg Forrest, Joe Szula; **produzione:** Alain De La Malta, Marc Missonier, Olivier Delbosc, Lucinda Van Rie, Conchita Airoidi; **origine:** UK, 2010; **durata:** 124';