



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/libri-mitsuru-adachi-l-espressione-del-quotidiano>

Libri - Mitsuru Adachi. L'espressione del quotidiano

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : venerdì 1 luglio 2011



Close-Up.it - storie della visione



La prima monografia in lingua italiana dedicata al maestro dei manga **Mitsuru Adachi** e settimo volume della collana Japan Files della Iacobelli prende in esame, a tutto tondo, l'intera carriera di questo artista. Il libro, che lascia poche pagine alle trasposizioni animate per concentrarsi sulle originali storie a fumetti, parte esaminando *Nine*, la prima opera di Adachi (ancora inedita in Italia) che in Giappone gli portò la notorietà, passando per *Hiataru RyMkM!*, il cui **anime** fu adattato da noi col titolo di **Questa allegra gioventù** (in seguito pubblicato in 5 volumetti). L'analisi prosegue con *Miyuki*, che apparve anch'esso in televisione, in versione **censuratissima** in Italia, dal 1990 ma solo su reti locali (sebbene in seguito sia stato possibile leggerlo in edizione integrale); fino ad arrivare a *Q and A*, recente **manga** in pubblicazione da aprile di quest'anno anche nella nostra penisola.

Per quanto riguarda gli appassionati italiani bisogna precisare che un'opera di Adachi è apparsa da noi per la prima volta nel settembre del 1988 su Italia1, attraverso la trasposizione in serie animata del manga *Touch*, sui nostri schermi col titolo di *Prendi il mondo e vai*. E - strano ma vero - la particolarità di questa storia (e poi anche delle altre sue) è proprio nell'essere un racconto pervaso da una straordinaria *normalità*! Ragazzini che vanno a scuola, studiano, fanno sport, hanno amicizie, simpatie, antipatie e tra piccole e grandi gioie e delusioni provano le prime emozioni della giovinezza, amori inclusi.

Il volume *Mitsuru Adachi. L'espressione del quotidiano* presenta una gran quantità di immagini sia in bianco e nero (direttamente dai manga) che a colori (provenienti dall'**artbook** dei suoi disegni "*Mitsuru Adachi - Season's Album*", purtroppo anch'esso mai pubblicato in Italia). La preparata **Federica Lippi**, autrice di questo libro, combina una monografia completa da tutti i punti di vista colmando un vuoto nell'editoria italiana del fumetto non indifferente e conducendo sia gli intenditori che i semplici lettori incuriositi in un viaggio attraverso le storie di **Adachi**. Studiandole accuratamente, paragonandone personaggi, luoghi, atmosfere e intrecci narrativi l'autrice trasmette il vero pensiero di questo autore quasi mai giustamente ricordato per i suoi meriti artistici.

Per approfondire:

La recensione di Close Up del libro [DEATH NOTE. UNO STUDENTE MODELLO E IL DIO DELLA MORTE](#)

La recensione di Close Up del libro [OLD BOY](#)

La recensione di Close Up del libro [LADY OSCAR. AMORI, SEGRETI ED EPICHE BATTAGLIE](#)

La recensione di Close Up del libro [OSHII MAMORU. LE AFFINITA' SOTTO IL GUSCIO](#)

La recensione di Close Up del libro [ANIME. STORIA DELL'ANIMAZIONE GIAPPNESE 1984 - 2007](#)

La recensione di Close Up del libro [TRIDER G7. ROBOT IN TEMPI DI CRISI](#)

La recensione di Close Up del libro [SATOSHI KON. IL CINEMA ATTRAVERSO LO SPECCHIO](#)

Post-scriptum :

Autore: Federica Lippi

Titolo: *Mitsuru Adachi. L'espressione del quotidiano*

Editore: Iacobelli

Collana: Japan Files

Dati: 128 pp, illustr. col.

Prezzo: 12,50 Euro

Anno: 2011

webinfo: [Scheda libro su sito Iacobelli](#)