



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/film-dell-anno-2005>

Film dell'anno 2005

- APPROFONDIMENTI - FOCUS ON -



- 1) **Million Dollar Baby: 54**
 - 2) **Collateral: 47**
 - 3) **Ferro 3: 46**
 - 4) **Le conseguenze dell'amore: 43**
 - 5) **Old Boy: 30**
 - 6) **Clean: 26**
 - 7) **Se mi lasci ti cancello: 24**
 - 8) **Mysterious Skin: 23**
 - 8) **2046: 20**
 - 9) **Il resto di niente: 14**
-

LE CINQUINE DEI REDATTORI

Pedro Armocida

- ▶ 1) *Mysterious Skin/Ferro 3*
- ▶ 2) *Million Dollar Baby/Collateral*
- ▶ 3) *Il resto di niente/Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 4) *Sideways/Shrek 2*
- ▶ 5) *The Aviator*

Alessandro Borri

- ▶ 1) *Collateral/Million Dollar Baby* (densità)
- ▶ 2) *2046* (e *La mano*, episodio di *Eros*)/*Kung Fusion* -(molteplicità)
- ▶ 3) *Clean/Le conseguenze dell'amore* (precisione)
- ▶ 4) *La foresta dei pugnali volanti/Old Boy* (maraviglia)
- ▶ 5) *Prima del tramonto/Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi* (poesia, in qualche modo)

Fuori categoria

- ▶ *Episodio 3* non è qui considerato perché oltre
- ▶ *Donnie Darko* perché uscito fuori tempo massimo
- ▶ *Il quinto impero* perché De Oliveira è già Storia, e leggenda
- ▶ *Gli incredibili* perché era finito lo spazio

Michela Carobelli

- ▶ 1) *Million Dollar Baby* (perché è un film di solitudini estreme, che riesce a essere uno struggente e altrettanto

estremo dialogo d'amore)

- ▶ 2) *Collateral* (perché si respira)
- ▶ 3) *La foresta dei pugnali volanti* (perché è esaltante)
- ▶ 4) *The Village* (perché è un film politico e coraggioso)
- ▶ 5) *2046* (perché è volutamente irritante, maledetto e -decadente)

Armando Chianese

- ▶ 1) *Million Dollar Baby* - Per la grandezza di Eastwood e per un universo vero: in cui non esistono i lucky loser.
- ▶ 2) *La guerra dei mondi* - Per averci fatto vedere l'apocalisse con gli occhi di un uomo qualunque e averci risparmiato scene di consigli di guerra e tattiche e pace tra i potenti (la vera fantascienza).
- ▶ 3) *Saimir*
- ▶ 4) *Last Days*
- ▶ 5) *Old Boy*

Maria Coletti

- ▶ 1) *Le conseguenze dell'amore*: cinema allo stato puro
- ▶ 2) *La storia del cammello che piange/La schivata*: lo splendore del reale
- ▶ 3) *Ferro 3/La mala educación*: l'amore sognato
- ▶ 4) *Million Dollar Baby/Clean*: donne che combattono
- ▶ 5) *Il resto di niente*: la Storia tra mito e utopia

Fabrizio Croce

- ▶ 1) *Se mi lasci, ti cancello*
- ▶ 2) *Million Dollar Baby*
- ▶ 3) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 4) *Last Days*
- ▶ 5) *Ferro 3* Perché alla fine parlano tutti della stessa identica cosa: della necessità di essere amati e di come per tenere in vita questo bisogno ci serviamo dell'immaginazione e della memoria.

Leonardo De Franceschi

- ▶ 1) *Le conseguenze dell'amore*: quella freddezza che intriga
- ▶ 2) *Ferro 3*: perché le parole complicano la vita
- ▶ 3) *Clean*: al regista, al direttore di attori e soprattutto al dj
- ▶ 4) *La schivata*, anzi *L'esquive*: non compiaciuto saggio di cinema vérité
- ▶ 5) *Il resto di niente*: la (vera) storia in prima serata

Alfredo De Giglio

- ▶ 1) *2046*
- ▶ 2) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 3) *Ferro 3*
- ▶ 4) *La samaritana*
- ▶ 5) *Closer*

Marina Delvecchio

- ▶ 1) *Clean*
- ▶ 2) *Old Boy*
- ▶ 3) *Donnie Darko*
- ▶ 4) *Ferro 3*
- ▶ 5) *Non pervenuto, come da tradizione*

Carla Di Donato

- ▶ 1) *Ferro 3*
- ▶ 2) *Sideways*
- ▶ 3) *36, Quai des Orfèvres*
- ▶ 4) *Collateral*
- ▶ 5) *Le conseguenze dell'amore*

Andrea Di Mario

- ▶ 1) *Collateral*
- ▶ 2) *The Aviator*
- ▶ 3) *The Manchurian Candidate*
- ▶ 4) *Million Dollar Baby*
- ▶ 5) *La guerra dei mondi*

Valentina Di Michele

- ▶ 1) *Old Boy*
- ▶ 2) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 3) *Ferro 3*
- ▶ 4) *Il resto di niente*
- ▶ 5) *Heimat 3*

Barbara Faonio

- ▶ 1) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 2) *Ferro 3*
- ▶ 3) *2046*
- ▶ 4) *Gli incredibili*

Marino Galdiero

- ▶ 1) *Collateral*
- ▶ 2) *Clean*
- ▶ 3) *La schivata*
- ▶ 4) *Il resto di niente*
- ▶ 5) *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*

Leonardo Gliatta

- ▶ 1) *2046/La mano*
- ▶ 2) *Old Boy*
- ▶ 3) *Collateral*
- ▶ 4) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 5) *Mysterious Skin*

Claudio Gnessi

- ▶ 1) *Old Boy*
- ▶ 2) *Se mi lasci ti cancello*
- ▶ 3) *Collateral*
- ▶ 4) *La storia del cammello che piange*
- ▶ 5) *Sin City*

Fuori concorso: *Moolaadé* di Ousmane Sembene

Alessandro Izzi

- ▶ 1) *Mare dentro*
- ▶ 2) *Se mi lasci ti cancello*
- ▶ 3) *Million dollar baby*
- ▶ 4) *Collateral*
- ▶ 5) *Le conseguenze dell'amore*

Fuori concorso: *Star Wars - Episodio III*

Luca Malavasi

- ▶ 1) *Collateral*
- ▶ 2) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 3) *La mala educación*
- ▶ 4) *Closer*
- ▶ 5) *The Aviator*

Ma anche: *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, *Ferro 3*, *The Village*

Mazzino Montinari

- ▶ 1) *Million Dollar Baby*
- ▶ 2) *The Village*
- ▶ 3) *Il resto di niente*
- ▶ 4) *Mysterious Skin*
- ▶ 5) *Se mi lasci ti cancello*

Simona Morgantini

- ▶ 1) *Ferro 3*: geniale, lirico e mistico
- ▶ 2) *Mysterious Skin*: toccante, struggente, illuminato di grazia senza alcuna retorica
- ▶ 3) *Million Dollar Baby*
- ▶ 4) *Se mi lasci ti cancello*: originale e profondo
- ▶ 5) *The Terminal* (intelligente e divertente) e *Vento di terra* (migliore italiano)

Antonio Pezzuto

- ▶ 1) *Triple agent*
- ▶ 2) *Clean*
- ▶ 3) *Millon Dollar Baby*
- ▶ 4) *Il resto di niente*
- ▶ 5) *Se mi lasci ti cancello*

Riccardo Protani

- ▶ 1) *Old Boy*
- ▶ 2) *Gli incredibili*
- ▶ 3) *Se mi lasci ti cancello*
- ▶ 4) *Ferro 3/2046*
- ▶ 5) *Collateral*

Giovanna Quercia

- ▶ 1) *Million Dollar Baby*
- ▶

- 2) *Mysterious Skin*
- ▶ 3) *Vento di terra/Saimir*
- ▶ 4) *La schivata*
- ▶ 5) *La mala educación*

Giovannella Rendi

- ▶ 1) *The Agronomist*
- ▶ 2) *Ferro 3*
- ▶ 3) *Le conseguenze dell'amore*
- ▶ 4) *Collateral*
- ▶ 5) *Old Boy*

Fuori concorso: *Café Lumière* (Hou Hsiao-hsien, Venezia 2004)

Giovanni Spagnoletti

- ▶ 1) *Clean* (anche *Triple agent* non è male ma *Clean* è meglio)
- ▶ 2) *Ferro 3* (anche *Old Boy* e *2046* non sono male ma *Ferro 3* è meglio)
- ▶ 3) *Collateral* (anche *The Agronomist* o il sopravvalutato *Million Dollar Baby* non sono male ma *Collateral* è meglio e più moderno)
- ▶ 4) *Le chiavi di casa* (anche *Il resto di niente* non è male ma questo Amelio rosselliniano è meglio - non parliamo poi di Marra e Sorrentino, si devono ancora fare)
- ▶ 5) *The Aviator* (forse il suo film peggiore, ma malgrado tutto è sempre Marty)

Fuori classe, purtroppo non usciti:

- ▶ *Café Lumière* (il mio preferito in assoluto)
- ▶ *Rois et reine* (Arnaud Desplechin, Venezia 2004)

Emanuela Visco

- ▶ 1) *Mysterious Skin*
- ▶ 2) *Se mi lasci ti cancello*
- ▶ 3) *Million Dollar Baby*
- ▶ 4) *La vita è un miracolo*
- ▶ 5) *Ferro 3*

Da festival: *Rois et reine*

Edoardo Zaccagnini

- ▶ 1) *Million Dollar Baby* (per i dieci minuti di disagio e -felicità immediatamente successivi alla proiezione)
- ▶ 2) *Old Boy* (cinema e sentimento)
- ▶ 3) *Collateral* (cinema)
- ▶ 4) *Mysterious Skin* (rockettaro)
- ▶ 5) *Confidenze troppo intime* (elegante, intelligente, vicino, furbo) e *Prima del tramonto* (elegante, intelligente, vicino e un po' meno furbo)