



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/nuovo-articolo,7280>

# Presentazione della 56 edizione

- FESTIVAL - Festival dei Popoli 2011 -

**52** Festival dei Popoli  
Date de mise en ligne : lunedì 14 novembre 2011  
FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DEL FILM  
DOCUMENTARIO

---

Close-Up.it - storie della visione

---



Il 12 Novembre è stata inaugurata la 52esima edizione del Festival dei Popoli, presieduto da Claudio Giua e diretto da Maria Bonsanti e Alberto Lastrucci. Le sezioni presentate sono: Concorso Internazionale (14 lungometraggi e 13 cortometraggi), un focus sulla democrazia *Declining democracy* (3 documentari), la sezione dedicata alla miglior produzione italiana con *Panorama* (8), la prima retrospettiva in Italia del regista spagnolo Isaki Lacuesta dal titolo *Nuotare tra le immagini* (23), gli *Eventi speciali* (4) e la selezione ufficiale *Fuori Concorso* (7).

*"In questi tempi di crisi globale e di lotte per mantenere tassi decenti di dignità personale e collettiva - ha detto Claudio Giua, presidente del Festival dei Popoli - il Festival numero 52 sa di poter dare un contributo non marginale. Che è fatto, come nel 1959 e in tutti gli anni successivi, di documentazione attenta, di proposte di soluzione, di momenti di puro divertimento. In concorso e nelle rassegne ci sono opere che mostrano la realtà da angolazioni inusuali. Capiremo perchè l'internazionalizzazione dei commerci risponda a criteri di solo profitto; vedremo come nei paesi della più recente industrializzazione, quelli del Bric (Brasile, Russia, India, Cina) si continui a vivere secondo logiche tribali; scopriremo che una culla della civiltà occidentale e della democrazia tratta gli immigrati clandestini come gli appestati nel Seicento; ritroveremo guerre dimenticate eppure mai spente; vivremo un'estate indimenticabile nell'era degli sms e di Facebook; andremo a scavare tra i segreti del nume ispiratore delle rivoluzioni colorate degli ultimi anni. Qui e là, a darci respiro, grande musica soprattutto rock, incursioni di altre arti, a chiudere persino una visita nel tempio dell'erotismo patinato di luci, ombre e paillettes".*

**INAUGURAZIONE** - La 52esima edizione sarà inaugurata (12 novembre, ore 21.30) con l'anteprima di *It might get loud* di Davis Guggenheim (premio Oscar nel 2007 per *Una scomoda verità*) con protagonisti Jimmy Page (Led Zeppelin), *The Edge* (U2), Jack White (*The White Stripes*) che s'incontrano per raccontare storie di musica e ribellione intrecciando tre stagioni del rock e tre filosofie musicali differenti (Il documentario di apertura fa parte della Sezione Eventi speciali).

**SEZIONE EVENTI SPECIALI** - La sezione, oltre al già citato *It might get loud*, è composta da quattro film che rendono omaggio a grandi maestri: Werner Herzog con *Cave of Forgotten Dreams* (lunedì 14), Fred Wiseman con *Crazy Horse* (film di chiusura il 19 novembre) sullo storico locale parigino, Raoul Ruiz con *Brise Glace* (17 novembre, uno dei capolavori dell'archivio del Festival dei Popoli). Ospite d'onore sarà Edgar Morin, primo giurato del Festival dei Popoli nel 1959, che presenterà all'Istituto Francese il documentario *Cronique d'un film* di Ayreen Anastas, François Bucher e Rene Gabri (materiale inedito di *Chronique d'un été*, 12 novembre). Morin parteciperà a un incontro pubblico con l'antropologo Tullio Seppilli (domenica 13 novembre, ore 11, caffè letterario Le Murate).

**SEZIONE FUORI CONCORSO** - La selezione presenta quattro titoli per riflettere su rivoluzione, dissidenza, ribellione e pacifismo nelle democrazie e nei regimi totalitari a suon di rock, Lsd e nascita del movimento delle Pantere Nere. I titoli sono *Wild Thing* di Jérôme De Missolz, un'indagine nei meandri della musica rock tra Iggy Pop, Pete Doherty, Chuck Berry, Rolling Stones, Clash, Velvet Underground e Joy Division; *Bombay Beach* di Alma Har'el con la colonna sonora di Bob Dylan e Beirut sulle storie di Benny, CeeJay e Red che vivono a Bombay Beach, la contea più povera della California. *The substance - Albert Hofmann's LSD* di Martin Witz sulla storia della LSD e *The Black Power Mixtape 1967-1975* di Göran Olsson sul movimento storico delle Pantere Nere con la colonna sonora di gruppi dei maggiori esponenti della black music (Harry Belafonte, Talib Kweli, Erykah Badu).

**FOCUS DECLINING DEMOCRACY** - La consolidata collaborazione tra Festival dei Popoli e CCC Strozzi - Centro di Cultura Contemporanea a Palazzo Strozzi - si arricchisce di un vero e proprio focus, composto da tre film, sul tema della mostra *Declining Democracy - Ripensare la democrazia tra utopia e partecipazione* in corso al museo. Tre i titoli selezionati: *How to Start a Revolution* di Ruaridh Arrow, sulle rivoluzioni non violente ispirate al pensiero di Gene Sharp che hanno coinvolto Ucraina, Iran, Egitto e Indonesia; *Fragments d'une Révolution*, un'opera collettiva che parte dai cittadini di Teheran per raggiungere quelli di tutto il mondo, tramite una esule iraniana che raccoglie frammenti di immagini delle proteste nel suo Paese da una postazione informatica di Parigi. Chiude la sezione *Le*

*Khmer rouge et le non violent* di Bernard Mangiante sulle pagine più buie della storia del Novecento: quella scritta dai Khmer Rossi in Cambogia.

**SEZIONE PANORAMA** - Focus sulla migliore produzione nazionale dell'ultimo anno, otto titoli in concorso: *Hit the road, nonna* di Duccio Chiarini, che analizza il ruolo della donna nella società italiana del dopoguerra attraverso la storia di Delia, una delle prime imprenditrici che ha sfidato tutte le convenzioni dell'epoca; *Cadenza d'inganno* di Leonardo Costanzo, storia di Antonio, un ragazzo borderline napoletano ripreso nella sua turbolenta quotidianità. Etica e innovazione sono le tematiche affrontate da *Mother India* di Raffaele Brunetti, che racconta le vicende di alcune coppie che in India si sono rivolte alle cliniche specializzate in fecondazione assistita e in "uteri in affitto". Dall'India a un piccolo paese nel nord dell'Islanda con *Dopotutto*, non solo un bel paesaggio di Emiliano Monaco che segue le ultime uscite in barca di due pescatori in pensione che affrontano la malattia e la vecchiaia. In nessuna lingua del mondo di Paola Piacenza è un viaggio da Kaliningrad, ex capitale della Prussia orientale, a Tropojë, nel nord dell'Albania, non molto tempo fa capitale del banditismo, con uno sguardo attento all'umanità di due realtà estreme, prossime all'Europa, ma da questa escluse; *Milano 55,1. Cronaca di una settimana di passioni*, film collettivo coordinato da Bruno Oliviero e Luca Mosso che vede coinvolti oltre 50 filmmaker per sette giorni di riprese, è stato girato nell'ultima fase della campagna elettorale milanese che si è chiusa con la vittoria al ballottaggio di Giuliano Pisapia su Letizia Moratti. Desiderio di integrazione e paura per una società che li emargina e perseguita per i quattro giovani albinosi in Africa protagonisti di *White Men* di Alessandro Baltera e Matteo Tortone. Nella sezione Panorama anche un film work in progress: *Yanqui* di Giovanni Buccomino, che propone una versione alternativa alla tragedia dell'11 settembre attraverso il racconto di Kurt Sonnenfeld, videografo ufficiale del governo USA e unico cameraman cui sia stato consentito accesso illimitato a Ground Zero subito dopo il crollo delle torri.

**RETROSPETTIVA ISAKI LACUESTA: NUOTARE TRA LE IMMAGINI** - Isaki Lacuesta, giovane ma già affermato regista catalano, che ha al suo attivo 24 film (tra lunghi e corti) molto apprezzati nei maggiori festival internazionali. Si tratta della **prima retrospettiva in Italia su questo autore** che spazia tra fiction e documentario in un'inedita fusione tra generi e linguaggi del cinema. Tra le anteprime il regista catalano presenterà *El cuaderno de Barro* e *Los pasos dobles*: il primo, che segue il lavoro di Barceló in Africa, è un documentario nato durante le riprese del secondo, che si dipana come film misterioso e affascinante, muovendosi senza paura in un territorio africano in cui le distinzioni tra finzione e realtà si confondono. Tra i titoli da segnalare della retrospettiva la proiezione de *La noche que no acaba*, un omaggio alla star hollywoodiana Ava Gardner e al suo amore per la Spagna.

**CONCORSO LUNGOMETRAGGI** - Il Concorso lungometraggi presenta 14 titoli: dall'Italia arrivano *L'estate di Giacomo* di Alessandro Comodin e *Lasciando la baia del re* di Claudia Cipriani (Italia, 2011). Il film di Comodin, unico italiano vincitore all'ultimo Festival di Locarno nella sezione Cineasti del Presente, riprende Giacomo, diciottenne non udente, e Stefania, sua amica d'infanzia, in una spensierata giornata d'estate e nell'imminente passaggio verso la vita adulta. *La Baia del re* della Cipriani è un quartiere popolare alla periferia di Milano: il racconto si focalizza su una scuola particolare dove i destini di una ragazzina e di un'insegnante s'incrociano. Quattro i titoli provenienti dalla Francia: *La pluie et le beau temps* di Ariane Doublet, sulle fasi della lavorazione e commercio del lino in Normandia e sulle regole di mercato ed economia globalizzata. *The anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 years without images* di Eric Baudelaire, storia dell'Armata Rossa giapponese rievocata attraverso le storie della fondatrice dell'ARG Fusako Shigenobu, sua figlia May e il regista Masao Adachi. *Armand 15 ans l'été* di Blaise Harrison, storia di Armand, un ragazzo un po' robusto, ma a proprio agio nel suo corpo e con i suoi coetanei. Dalla Svizzera *Vol spécial* di Fernand Melgar sugli immigrati richiedenti asilo nell'attesa di espulsioni dal territorio elvetico. Dall'Argentina *Mensajero* di Martín Solá: Rodrigo è un messaggero di una comunità della Puña, nel nord dell'Argentina, che lascia il suo posto per lavorare in una salina. Dalla Lettonia l'affascinante dialogo interiore e viaggio introspettivo di *Ramin* di Audrius Stonys. La Spagna sarà rappresentata da *Mercado de Futuros* di Mercedes Álvarez che racconta l'anima della nostra epoca, passando da una fiera immobiliare ai broker del mondo finanziario. Un turbolento triangolo amoroso è quello raccontato in *People I could have been and maybe I am* di Boris Gerrets tra la brasiliana Sandrine, Steve, un senzatetto che ha alle spalle una storia di tossicodipendenze e la sua ex fidanzata poetessa Precious. Dal Belgio *Territoire Perdu* di Pierre-Yves Vandeweerd sul popolo Saharawi. I lottatori di wrestling in *Fake it so real* di Robert Greene (USA 2011), durante la preparazione di un importante show, sullo

sfondo di una crisi finanziaria devastante. Dalla Polonia arriva la storia di *Janek*, 8 anni, partito da Varsavia con la sua famiglia per giungere in un piccolo paese nel nord dell'Argentina abitato con *Argentynska lekcia* di Wojciech Staron; dalla Romania *Crulic - Drumul spre dincolo* di Anca Damian: animazioni in stop-motion che danno voce a Claudiu Crulic, giovane immigrato rumeno accusato di un piccolo furto e morto nelle prigioni di Cracovia dopo un lungo sciopero della fame.

**CONCORSO CORTOMETRAGGI** - Il volto meno scontato dell'India contemporanea in *Jan Villa* di Natasha Mendonca. La storia dell'undicenne Anne, affetta dalla sindrome di Tourette, patologia che spinge il corpo a compiere gesti involontari o movimenti improvvisi, in *Anne Vliegt* di Catherine van Campen. *Führung* di René Frölke sulla visita dell'allora Presidente Federale Horst Köhler a una delle scuole d'eccellenza della Germania. Dal Brasile *Ovos de dinosauro na sala de estar* di Rafael Urban, la storia di un'anziana donna che prende lezioni di fotografia per preservare la memoria del suo defunto marito. La scoperta dei suoni del mondo in *Sonor* di Peter Levin, che racconta l'incontro tra un musicista e una ballerina non udente dalla nascita. *The D Train* di Jay Rosenblatt è un'opera dedicata al padre del regista, la riflessione commossa di una vita che corre velocemente, come un treno sui binari, dalla nascita alla morte. Tempo di osservazioni e analisi dell'esistenza anche in *Wachstum* di Florian Heinzen-Ziob in un cui un albero di ciliege del giardino dei nonni scandisce per il protagonista il ritmo delle stagioni. Dall'Argentina *Epecuén* di Sofía Brockenshire, Verena Kuri sulla catastrofe naturale che ne ha distrutto una località turistica. L'eterno conflitto tra l'uomo con la macchina da presa e il suo soggetto ne *L'ambassadeur & moi* di Jan Czarlewski. L'amore tra un padre e un figlio profughi ceceni che hanno trovato rifugio a Varsavia in *Vakha I Magomed* di Marta Prus. *White Elephant (Nzoku Ya pembe)* di Kristof Bilsen, un documentario sull'ufficio postale centrale di Kinshasa, in Congo. Questo grandioso relitto del passato coloniale ha intrappolato i suoi impiegati, come congelati in una dimensione spazio-temporale da cui desiderano e pianificano di fuggire. Dalla Francia arriva *Post-Industrie* di Arnaud Gerber sulla prima inquadratura della storia del cinema (L'uscita dalle officine Lumiere) e dall'Italia *Schi(z)zo* di Paolo Vittore Parvis sul dialogo del regista con la sorella nella casa precedentemente andata in fiamme.

**ADOTTA UN DOC** - Lo scorso aprile è stata inaugurata l'iniziativa "Adotta un Doc" che permetteva al pubblico, con il contributo di un euro, di adottare un documentario dell'archivio del Festival dei popoli e riportarlo alla luce. Durante il festival saranno proiettate due opere rare e provenienti dall'archivio sulla difesa dei diritti civili e sul pacifismo negli USA restaurate grazie a questa iniziativa. *Profile of a Peace Parade* di D. Loeb Weiss (USA, 1967) documenta i preparativi e lo svolgersi di una marcia per la pace organizzata a New York nel 1967 e *The Life and Times of Rosie the Riveter* di Connie Field (USA, 1980) racconta la storia di cinque donne che, come tante, durante la seconda guerra mondiale presero il posto degli uomini nelle fabbriche, contraddicendo le opinioni correnti sulle possibilità e capacità femminili. Rosie divenne il simbolo di queste donne operaie.

**PREMI E GIURIE** - La Giuria internazionale Renate Costa (Paraguay), Tizza Covi (Italia) e Nuno Sena (Portogallo) assegna il Premio dei Popoli al Migliore Film (Euro 8.000) e il Premio dei Popoli alla Migliore Regia (Euro 3.500), assegnando anche la Targa "Gian Paolo Paoli" al miglior film etno-antropologico. Inoltre assegnerà il Premio dei Popoli al Migliore Cortometraggio (Euro 2.500). Tra le novità di questo anno il premio "Cinemaitaliano.info - CG Home Video" che sarà consegnato al "Miglior Film Italiano" presentato al Festival dei Popoli: "CG Home Video" offre l'opportunità di pubblicare, distribuire e commercializzare, su tutto il territorio italiano, il film decretato come vincitore dalla giuria composta dai giornalisti del portale web [www.cinemaitaliano.info](http://www.cinemaitaliano.info). La giuria del premio sarà composta da Stefano Amadio, Antonio Capellupo, Carlo Griseri e Simone Pinchiorri. Inoltre la Giuria, composta da studenti dell'Università degli Studi di Firenze e dell'Istituto Lorenzo de' Medici, assegna ad uno dei cortometraggi in concorso il Premio Lorenzo de' Medici (Euro 1.000).

**EVENTI COLLATERALI:** Storie mobili. Racconta e condividi la tua storia di Simona Baldanzi, Federico Bondi, Leonardo Sacchetti - Dopo aver raccolto storie sul tempo libero davanti ai centri commerciali nelle province di Firenze e Prato, Storie Mobili, in coproduzione con Unicoop Firenze e Festival dei Popoli, approda all'Odeon per raccogliere le storie singole e collettive, i frammenti, i ricordi e le sensazioni di chi vive la sala del cinema come un

luogo di vita, emozioni, visione e libertà. Le interviste saranno raccolte il 12 e 13 novembre ed una di esse verrà proiettata sabato 19 novembre, dopo la cerimonia di premiazione. [www.storiemobili.it](http://www.storiemobili.it) Italian Doc Screenings - VII Edizione - Dal 16 al 19 novembre si terrà la settima edizione degli Italian Doc Screenings presso l'Auditorium di Sant'Apollonia (Mediateca Regionale Toscana), il più importante showcase dedicato al documentario in Italia, l'unica vetrina di film italiani per il mercato estero, la migliore occasione per presentare progetti, incontrare i decision makers internazionali e discutere del futuro del settore. Per il secondo anno in contemporanea con il Festival dei Popoli per fare di Firenze la capitale del documentario. Evento organizzato da Doc/it con il contributo della Mediateca Regionale Toscana e in collaborazione con il Festival dei Popoli. Stati generali del Documentario in Toscana - Sabato 26 novembre (Auditorium di Sant'Apollonia - Mediateca Regionale Toscana) si terrà la seconda edizione degli Stati generali del Documentario in Toscana. A distanza di un anno, Documentaristi Anonimi - Associazione Documentaristi Toscani convoca un secondo incontro pubblico per fare il punto su tutto ciò che si muove nel campo del film documentario in una regione che intende puntare sul "cinema del reale" come specifico settore di investimento economico e culturale. Programma completo della giornata su: [www.documentaristianonimi.it](http://www.documentaristianonimi.it) Free speech Tutte le mattine alle ore 12 si terrà Libertà di Parola (Free Speech) all'interno del Caffè Letterario delle Murate di Firenze, un momento di pubblico confronto tra registi e ospiti al Festival

*Post-scriptum :*

*Per info:* [www.festivaldeipopoli.org](http://www.festivaldeipopoli.org) Firenze 12-19 Novembre