

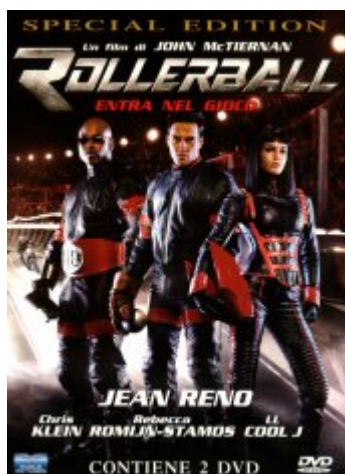


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/dvd-rollerball-2001>

# DVD - Rollerball 2001

- RECENSIONI - HOME ENTERTAINMENT -



Date de mise en ligne : venerdì 27 dicembre 2002

---

Close-Up.it - storie della visione

---

### Il film

Fiacco remake del film culto di Norman Jewson, dallo stesso titolo, il film di John McTiernan lascia ben presto deluso il povero acquirente che abbia avuto la malaugurata idea di comprare questa strombazzata edizione DVD in due dischi. Dalla vecchia pellicola il regista si limita a riprendere (modificandole in più punti, in vista di una maggiore spettacolarizzazione delle scene) le regole dello sport estremo che dovrebbe essere, in effetti, il vero ed unico protagonista dell'intera pellicola. Tutto il resto, dalla splendida ricognizione in un futuro prossimo venturo cupo e apparentemente senza speranze, alla stessa psicologia dei vari personaggi (di cui vengono conservati appena i nomi), alle stesse situazioni narrative, subisce sostanziali modifiche che altro non sono che tentativi assai goffi di aggiornare i temi del vecchio film alla nuova e rampante civiltà televisiva delle immagini e dei "Reality show". Resta l'idea di fondo che lo sport estremo altro non sia che una valvola di sfogo per la società, ma mentre nel capolavoro di Jewson esso era gestito da una multinazionale che lo utilizzava per detenere il potere politico in un mondo governato da una pace fittizia che nascondeva, in realtà, ben altri orrori, nella nuova versione esso diventa, essenzialmente, un evento mediatico che ha tanto più successo in quelle parti del globo che si trovano (caduti i vari muri) in precari equilibri politici e in uno stato di sostanziale povertà. Il ruolo principale passa dalla matura e sofferta interpretazione di James Caan allo sguardo da good guy della porta accanto di Chris Klein che dota il suo personaggio di notevole prestanza fisica e di scarsa capacità d'introspezione. Perso ogni interesse per la componente umana resta, quindi, solo la critica alla società dei consumi e alla spettacolarizzazione televisiva della morte a costituire l'unico motivo d'interesse di un'operazione che si rivela, però, incapace di andare poco più in là della semplice dichiarazione d'intenti. Le immagini sono per lo più prive di potenza visionaria, le sequenze sportive si riducono ad un pastrocchio malconco privo di coerenza e l'obbrobrioso sfondo sonoro scelto da Eric Serra soffoca il tutto in un marasma heavy-metal presto dannoso per i timpani. Si può tranquillamente affermare che la scena del vecchio film in cui James Caan interroga il cervello computer che dovrebbe conservare la memoria storica del mondo vale da sola tutto il nuovo film.

### La qualità audio-video

Il formato 2.35:1 regge bene per gran parte della pellicola. I colori sono brillanti e abbastanza ben definiti e diventando granulosi solo in pochi punti (come nelle scene verdognole notturne della fuga di Jonathan e Ridley che sono, comunque, precarie già sulla pellicola originale per consapevole scelta registica). Le tracce audio (DTS 5.1 in italiano e 5.1 in inglese) sono generalmente buone e, stante la sostanziale atrocità dei dialoghi, si può optare benissimo per l'edizione italiana che appare, comunque, più potente grazie al DTS.

### Extra

Non lasciatevi ingannare dal cofanetto in due dischi perché, a conti fatti, la qualità degli extra proposti è di una pochezza da far rizzare i capelli. Il tutto si riduce, in effetti, ad un piccolo documentario (venti minuti) sugli stunts. E già solo il fatto che, di una pellicola che dura oltre un'ora e mezza, l'unico elemento che gli stessi autori considerano interessante sia il lavoro delle controfigure la dice lunga sull'effettiva qualità della pellicola in questione. Il commento audio degli attori è una quasi totale perdita di tempo perché in esso ci si limita, per lo più, a dire: "Quanto è bella questa scena" o "passavamo la serata, finite le riprese, a giocare e scherzare". Chi ci si mette, comunque, di pazienza potrà ascoltare, comunque, qua e là alcune notazioni interessanti (sempre, però, sulle controfigure!). Il resto si riduce al solito trailer cinematografico e ad un video della canzone *Never Gonna Stop* dei Red Zombi (carino, ma niente più). Un piccolo album ci ricorda i vari personaggi del film con piccoli video illustrativi che si limitano a rimontare in un nuovo ordine alcune scene già viste durante la proiezione. Splendido (ma siamo ironici) l'apparato critico-biografico che mette vicino ad una foto segnaletica della persona di cui si parla (attori e regista) cinque (e dico cinque) righe che raccontano la sua vita e la sua filmografia.

## DVD - Rollerball 2001

---

(*Rollerball*); **Regia:** John McTiernan; **Interpreti:** Chris Klein, Rebecca Romijn-Stamos, LL Cool J, Jean Reno;  
**Distribuzione DVD:** Eagle Pictures

**Formato video:** 2.35:1 (widescreen); **Audio:** Italiano Dolby Digital DTS 5.1, Dolby 5.1, Inglese Dolby Digital 5.1;  
**Sottotitoli:** Italiano.

**Extra:** 1) Commento audio degli attori: Chris Klien, Rebecca Romijn-Stamos, LL Cool J 2) Album del film 3) Speciale controfigure 4) Biografie di regista e attori 5) Video Musicale di "Never gonna stop" dei Red Zombie. 6) Trailer cinematografico

[dicembre 2002]