

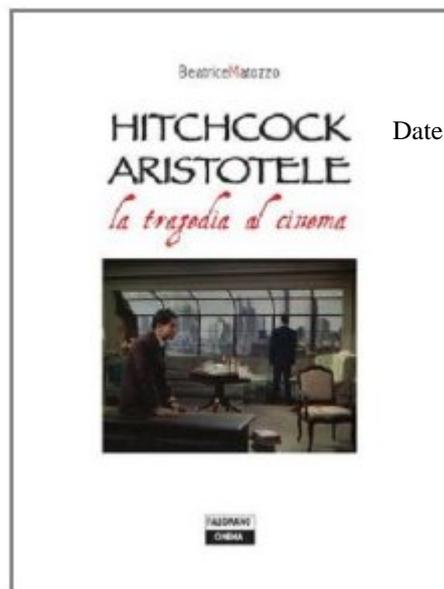


Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/hitchcock-aristotele-la-tragedia-al-cinema-libro>

Hitchcock Aristotele - La tragedia al cinema (libro)

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : domenica 29 aprile 2012

Close-Up.it - storie della visione

E' un piccolo e delizioso libro, quello scritto da Beatrice Matozzo, classe 1978, giovane studiosa appassionata di cinema e filosofia. 160 pagine ben scritte che mettono in rapporto due grandi figure, due numeri uno nel loro mestiere, due miti, due padri. Della filosofia uno, del cinema l'altro. **Aristotele** e **Hitchcock**, per un ponte lunghissimo, per un debito, quello del maestro del brivido, e del cinema in generale, nei confronti del magnifico pensatore greco. Un'analogia, forse, che nasce dalla comune sensibilità e dalla passione per l'arte del racconto. Non solo, un ripasso di entrambi, un doppio e originale percorso per omaggiarli e trarre da loro l'ennesimo insegnamento. Al centro della riflessione della Matozzo un parallelo tra le regole aristoteliche, quelle espresse nella *Poetica*, e i film del regista inglese, soprattutto alcuni.

Alla base del suo testo, uno studio di due opere precedenti, che si erano occupate di analizzare il cinema partendo da categorie filosofiche: *Lo schermo del pensiero. Cinema e filosofia* di Umberto Curi e *Il cinema tra Storia e Filosofia*, di Andrea Sani. Nel libro della studiosa, inoltre, interessantissime considerazioni di Hitchcock sul cinema, raccolte studiando i numerosi saggi da lui stesso scritti: *La produzione cinematografica*, *Chiudi gli occhi e visualizza*, ad esempio. Il dinamico libretto edito da **Falsopiano** analizza da un'ottica particolare gran parte dell'opera hitchcockiana, concentrandosi con maggiore e profonda attenzione su quei lavori che meglio seguono e sfruttano le **unità aristoteliche**. Il lavoro è efficace e colpisce, perché costruito su concetti ben spiegati, elaborati con chiarezza. Stupisce la relazione costruita tra le regole aristoteliche e gli elementi tipici del cinema di Hitchcock.

Il rapporto tra i concetti di **mimesi** e **catarsi** con quelli di **suspense**, **tensione** e **pathos**. Sono molte le considerazioni condensate in un saggio minuto nelle dimensioni ma fitto di studio e passione. Partendo da un'idea apprezzabile, e seguendo un percorso sempre all'altezza dell'ambizioso progetto, la Matozzo batte zone meno esplorate del percorso hitchcockiano, incuriosendo da subito e regalando all'appassionato della materia succosi spunti di riflessione, nonché nuovi punti di riferimento nella conoscenza di uno dei principali vertici di riferimento della forma espressiva più innovativa del **Novecento**. Davvero una piacevole sorpresa.

Per approfondire:

Recensione di Close Up del libro [Hitchcock. Il laboratorio di brividi](#), Lindau Edizioni.

Recensione di Close Up del libro [Alfred Hitchcock. Nodo alla gola](#), Lindau Edizioni.

Recensione di Close Up del libro [Tutti i film di Alfred Hitchcock](#), Lindau Edizioni.

Recensione di Close Up del libro [Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile](#), Lindau Edizioni.

Recensione di Close Up del libro [Notorius. La vita di Ingrid Bergman](#), Lindau Edizioni.

Post-scriptum :

Autrice: Beatrice Matozzo

Titolo: *Hitchcock Aristotele - La tragedia al cinema*

Editore: Edizioni Falsopiano

Collana: Cinema

Dati: 160 pp, foto b/n

Prezzo: 15,00 Euro

Anno: 2011

Isbn: 8889782293

webinfo: [Schema libro su sito Edizioni Falsopiano con possibilità di leggere 33 pagine gratuitamente](#)