



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/l-arte-plastica-dei-red-hot-chili-peppers-all-that-groovy-jammin>

L'arte plastica dei Red Hot Chili Peppers (& all that groovy jammin)

- RECENSIONI - MUSICA -



Heineken Jammin' Festival 2012, day one, headliners - Per dirlo davvero bene bisogna essere stati a **Chicago**, e non per i **Bears**, ed è comunque un peccato che **John Belushi** non abbia potuto vedere l'evoluzione e il successo di uno degli eroi della sua terra. Entrambi probabilmente pagano dazio a uno dei rivali del **Michigan**, dell'odiata **Detroit**, **Iggy Pop**, ma **John Belushi** sarebbe stato sicuramente fiero di **Antony Kiedis** e del suo struscio **shuffle**.

Per certi versi **Point Break** è la climax di esperienze **sexy underground** (quasi un sinonimo del cinema di **New York** dalla pratica di **Warhol** alla sublimazione di **Woody Allen**) appartenenti a quella parte **noir** della scena cinematografica hollywoodiana che il noir ha sempre caricato di toni e risvolti culturali con una certa intraprendenza e comunque tale da far tremare il **noir** classico francese (**Hitchcock** è piombato addosso a entrambi con effetti devastanti).

Ad ogni modo prima di abbandonare definitivamente il noir colorato e da dramma musicale cinematografico **hollywoodiano** per il successo **power pop** (anche questo **hollywoodiano**) di **Blood Sugar Sex Magik**; **Anthony Kiedis** un po' fuori quadro (perfettamente a fuoco solo nel cameo per il primo film della **Bigelow** contemporaneo di **My Own Private Idaho**) lo si trova al fianco di gente come **Reeves** e **Phoenix** nell'**underground losangelino** o comunque **californiano**.

Se cioè i **RHCP** nascono nel **1983** a **Los Angeles** nell'area del crossover hardcore/funk **Flea** e **Frusciante**, il secondo chitarrista dei **RHCP**, avevano un giro con **Phoenix** e la sorella di **River Phoenix** per gli **Aleka's Attic**. In **Note To A Friend** **Flea** suona infatti il basso, e con **John Frusciante** **River Phoenix** ha contribuito ad **Height Down** e **Well I've Been**, pubblicate postume nel secondo disco di **Frusciante**); oltre al fatto che si dice inoltre che **Flea** suonava tra l'altro il basso nei **P**, il gruppo di **Johnny Depp** e **Gibby Haynes** dei **Butthole Surfers**, durante l'esecuzione del brano **Michael Stipe** mentre nel **93** **River Phoenix** collassava fuori dal **Viper Club** di **Los Angeles**. Tutto questo **Anthony Kiedis** se lo lascia alle spalle, e probabilmente grazie allo strepitoso lavoro con **Rick Rubin** in **Blood Sugar Sex Magik**, disco con cui lo stesso **Rick Rubin** allunga la striscia record di lavori innovativi e fondamentali, declinando in qualche modo ai **Pixies**, nonostante l'encomiabile tentativo dei **Television** (ma forse ci si dimentica dei **Creedence Clearwater Revival**), il compito di ricostruire sul vuoto lasciato dall'immagine di un grande **progetto indie** andato distrutto con la cancellazione degli **Aleka's Attic** in seguito alla morte di **River Phoenix**, progetto che considerando la miriade di registrazioni sparse nel tempo può tranquillamente risalire fino a **Captain Beefheart**.

Un concerto dei **Red Hot Chili Peppers** è ora una delle cose più perfette che si può sentire e sentire e leggere perfettamente su un palco di **musica rock** per grandi raduni musicali con un occhio alla melodia delle belle canzoni da classifica a partire dalla svolta con **Frusciante** nel **1989** verso **tecnicismi melodici power pop ultrafunky**. Dal vivo si toglie la sordina e si alza il sipario solo sul loro power pop da perfetto mix di tradizione e tecnica musicale estrema americana classica che **Kiedis** si porta dietro da **Chicago**, col gusto del patinato e del pop di successo tipico della produzione nativa **losangelina** di stampo **hollywoodiano**.