



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/cyberpunk-an-introduction>

# cyberpunk: an introduction

- RECENSIONI - MUSICA -



Date de mise en ligne : giovedì 6 settembre 2012

Close-Up.it - storie della visione

Nel '62 comincia la storia dei Rolling Stones e nel '62 nasce il sound system che in origine doveva essere una stazione radio caricata su un camion e portata in giro per Kensington: take away music delivery service, walkman, ipod, art&technology, fashion, electronic music-visual art.

Brian Jones fonda l'indie/alternative rock music formalizzatosi con Syd Barrett ma di fatto realizzatosi con gli Stooges e gli Who, Lou Reed è experimental&classic rock music fino ai giorni nostri - in tutti i casi si dovrebbe anteporre i Cream per completezza e puro e semplice discorso musicale.

Oltre l'innovativa produzione di Oldham (uno dei primi padri del punk, a conti fatti), la novità coi Rolling era una tecnica di chitarra estroversa, più teatrale e in grado di suoni elaborati e caratteristici. Quella extravaganza naïf e tipica del RnR old style pre Elvis Presley (contemporaneo è tutto quello che c'è dopo Elvis) la cui elaborazione più tonica e concettuale passerà da Zappa fino a Thurston Moore.

Cose da intrattenimento euforico e festaiolo che rimandano al focolare delle prime comunità africane negli Stati Uniti. E in ogni caso stiamo parlando sia di atteggiamenti antichi, rurali, parlando dei giochi con la chitarra elettrica old-style RnR, e in qualche modo più vicini ai modi della ex-madrepatria perchè più antichi, appunto; che di un traditional old style perchè east-style incarnato nella Lost Generation, contrapposto al new style Old America della nascente Hollywood dello struscio culturale con cui il cinema americano ingloberà decenni di avanguardia artistica europea precedenti proprio grazie all'integrazione delle scritture classiche della Lost Generation con il cinema (sono questi i primi beach boys del nuovo Occidente culturale)

All'interno di questo discorso Woodstock sarà solo la fine di una vacanza del pensiero stimolata dal clima con desideri di stravaganze da seaside life style, una spiaggia in città, uno stile di mare che si voleva applicare alle grandi metropoli ma che con le metropoli non è compatibile, non ne rispecchia il clima e l'ambiente; e l'ambiente culturale di riferimento è quello di Nantucket quindi o la Costa Azzurra da Genova a Marsiglia (fino alla costa Smeralda in prospettiva) tra l'otto/novecento latinoamericano con Dalì, Picasso, Fitzgerald, Pound; e nemmeno l'Ovest, il West, come beach-style, ma Coney Island, Brooklyn, Atlantic City, o posti più rinomati tra quelli tra Boston e Miami, perchè anche la psichedelia è di Boston (Harvard, Cambridge), e anche la Jamaica è East Coast, e la video arte sopravviverà al di là del costume come una nuova idea appresa al di là del suo vestito.

Il grande filone della musica alternativa nasce in Inghilterra con Brian Jones. Si trasferisce subito in America e diventa status symbol coi Velvet Underground. Nemmeno Syd Barrett è riuscito a venir fuori prima e i Beatles a cui pensavano i Beach Boys sudavano già le note di chitarra di Brian Jones: che piaccia o meno, solo più tardi i Beatles supereranno tutti allargando e sintetizzando le intuizioni dei primi Pink Floyd riprendendosi definitivamente lo scettro con **The White Album**.

Con Brian Jones in America è comunque possibile vedere, per non dire del solito punto di partenza e senza ulteriori errori spostando quà&là i punti di partenza come asini fuori dal radar e pure persi di bussola (beh, ma la storia era lunga da raccontare) un altro dettaglio pregiato della nuova musica che porterà ai **Sonic Youth se dai Sonic Youth si risale ai Velvet Underground e ai Rolling Stones di Brian Jones, Out Of Our Heads (Play With Fire, I'm Not Sayin' - non dei Rolling: Oldham, Jones, Page, Nico - Venus in Furs, Femme Fatale, All Tomorrow's Parties) - <http://www.youtube.com/watch?v=JgdZ....>**