



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/close-up-anno-xvi-numero-4-nuova-serie>

Close-up anno XVI Numero 4 (Nuova serie)

- APPROFONDIMENTI - Close-up carta -



ISTRUZIONI PER L'USO

Non da ieri le serie tv (soprattutto quelle *Made in Usa*) hanno conquistato il cuore di molti cinefili che le ritengono - spesso non a torto - più innovative e avvincenti della maggior parte del cinema oggi prodotto al mondo. Inoltre "sempre più frequentemente, - come si scrive nell'Introduzione alla sezione - si ha l'impressione che in esse sia in corso un travaso di una serie di caratteristiche che - per pregiudizio e abitudine, specialmente nel nostro paese - si tende ad attribuire al cinema, in particolare quello hollywoodiano". È per questo motivo (e tanti altri) che il presente numero della nostra rivista consacra i suoi fili rossi all'analisi e al funzionamento della serialità americana e italiana, per cercarne di sceverare pregi e difetti in un raffronto ravvicinato che affronta nodi teorici di particolare importanza soprattutto nell'intervento di Luca Bandirali e Enrico Terrone *La terrazza sul mondo*. E a completare questo primo tentativo di analisi sul campo, due interviste ad Antonello Grimaldi e Stefano Solli- ma a cui rispettivamente si debbono due delle serie più riuscite nel recente panorama televisivo nostrano e cioè *Il mostro di Firenze* e *Romanzo criminale*.

C
L
O
S
E

