



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/festival-di-roma-2012-tutti-i-premi>

Festival di Roma 2012 - Tutti i premi

- FESTIVAL - Festival Internazionale del Film di Roma 2012 -



Date de mise en ligne : lunedì 19 novembre 2012

Close-Up.it - storie della visione

A sorpresa: potrebbe essere questo il sottotitolo a tutti, ma proprio tutti i premi di questa edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma.

Tutto contro le aspettative. Tutto dall'altra parte dei pronostici. Come se la giuria, quest'anno, avesse voluto dare uno schiaffo in piena faccia ai commentatori che criticavano le scelte del Festival anche quando un Festival veramente ancora non c'era, quando il direttore si era appena messo al lavoro nella composizione della sua squadra.

Così, in barba anche ai pronostici dei più accreditati, il Marc'Aurelio d'oro se lo prende *Marfa Girl* e il premio alla regia lo scippa il film italiano più odiato dalla stampa *E la chiamano estate* di Paolo Franchi (che fa doppietta col premio all'interpretazione femminile di Isabella Ferrari).

Credibile il premio speciale a *Ali ha gli occhi azzurri* di Giovannesi, un riconoscimento che fa sì che questa edizione parli tanto, anche troppo italiano a fronte di molte altre opere straniere che avrebbero meritato più di una menzione.

Alice nella città, ragionando da sola, assegna invece il premio a *My Sweet Orange Tree* di Marcos Bernstein.

Di seguito l'elenco dei premi di questa edizione:

Marc'aurelio d'oro per il Migior Film: [Marfa Girl](#) di Larry Clark

Premio alla regia: Paolo Franchi per [E la chiamano estate](#)

Premio Speciale della Giuria: [Ali ha gli occhi azzurri](#) di Paolo Giovannesi

Miglior attore: Jérémie Elkaim per [Main dans la main](#)

Miglior attrice: Isabella Ferrari per *E la chiamano estate*

Miglior attrice emergente: Marilyne Fontaine per [Un enfant de toi](#)

Miglior contributo tecnico: Arnau Valls Colomer per la fotografia di *Mai morire*

Miglior Sceneggiatura: Noah Harpster e Micah Fitzerman-Blue per [The Motel Life](#)

I PREMI ASSEGNATI AI FILM NEL CONCORSO DI CINEMAXXI:

Premio CinemaXXI (riservato ai lungometraggi): *Avanti popolo* di Michael Wahrmann

Premio Speciale della Giuria - CinemaXXI (riservato ai lungometraggi): *Picas / Pizzas* di Laila Pakalnina

Premio CinemaXXI Cortometraggi e Mediommetraggi: *Panihida* di Ana-Felicia Scutelnicu

PREMI ASSEGNATI AI FILM DEL CONCORSO PROSPETTIVE ITALIA:

Premio Prospettive per il miglior Lungometraggio: [Cosimo e Nicole](#) di Francesco Amato

Premio Prospettive per il migliore Documentario: [Pezzi](#) di Luca Ferrari

Premio Prospettive per il migliore Cortometraggio: *Il gatto del Maine* di Antonello Schioppa

Menzione speciale della Giuria ai protagonisti di *La prima legge di Newton* di Piero Messina

IL PREMIO ASSEGNATO ALLA MIGLIORE OPERA PRIMA E SECONDA:

Ali ha gli occhi azzurri di Paolo Giovannesi

Menzione speciale della Giuria al regista e all'insieme del cast di *Razza bastarda* di Alessandro Gassman

PREMI COLLATERALI

PREMIO LANCIA 2012 - ELEGANZA IN MOVIMENTO

Claudia Pandolfi

PREMIO ENEL CUORE AL CINEMA SOCIALE

[El ojo del tiburón](#) di Alejo Hoijman

PREMIO L.A.R.A. (Libera Associazione Rappresentanza di Artisti) AL MIGLIOR INTERPRETE ITALIANO

Paolo Sassanelli per *Cosimo e Nicole*

PREMIO A.I.C. AWARD FOR THE BEST CINEMATOGRAPHY

Lü Yue per *1942*

PREMIO A.M.C. MIGLIOR MONTAGGIO

Hughes Winborne e Fabienne Rawley per *The Motel Life*

Premio alla carriera a Nino Baragli

PREMIO FARFALLA D'ORO AGIS SCUOLA

1942 di FENG Xiaogang

PREMIO TAO DUE LA CAMERA D'ORO 2012 PER IL MIGLIOR REGISTA EMERGENTE E IL MIGLIOR PRODUTTORE

Miglior regista emergente

Alina Marazzi per [Tutto parla di te](#)

Miglior Produttore

Gianfilippo Pedote per *Tutto parla di te*