



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<https://www.closeup-archivio.it/independent-spirit-award-2013>

Indipendent Spirit Award 2013

- APPROFONDIMENTI - FOCUS ON -



Date de mise en ligne : domenica 24 febbraio 2013

FILM INDEPENDENT'S
SPIRIT
AWARDS

Close-Up.it - storie della visione

Non sono esattamente un'anticamera degli Oscar, come qualcuno potrebbe pensare, ma gli Independent Spirit Awards, giunti quest'anno alla loro ventottesima edizione, sono, comunque, un termometro importante che misura lo stato di salute di certo cinema indipendente americano.

Trionfa quest'anno, *Il lato positivo* che si porta a casa gli ambiziosissimi riconoscimenti per miglior film, miglior regia, miglior sceneggiatura e migliore attrice.

The sessions incassa, invece (ed era prevedibile) i premi per le migliori interpretazioni.

Mentre non possiamo non salutare con grande piacere la vittoria di *Noi siamo infinito* di Stephen Chbosky come migliore opera prima.

La Cerimonia di consegna dei premi, anche quest'anno, si è svolta a stretto ridosso di quella del più famoso (magari non il più importante) premio cinematografico mondiale che avrà luogo di qui a poche ore. Anche la scelta della tempistica rimarca, quindi, a modo suo, una qualche forma di indipendenza, un suo volersi porre agli antipodi del meccanismo più strettamente commerciale ed industriale dell'Oscar.

A fronte della statuetta dorata che premia certo la qualità, ma anche la capacità di tenere al botteghino e di portare avanti la formula magica di un meccanismo produttivo importante, ad essere premiato qui è soprattutto lo **spirito**, la capacità di farsi portatore di un messaggio e di un'estetica non precofenzionati, ma urgenti.

Quando si guarda all'industria hollywoodiana dal punto di vista degli indipendenti si ha quasi l'impressione di trovarsi di fronte ad una realtà tutta italiana con una divisione frontale tra una piccola lobby di soliti nomi che si spartisce la grande distribuzione (e produzione) contrapposta ad un profluvio di esperienze disparate, a basso budget, che spesso non arrivano neanche a vedere la luce della sala. In realtà, però, le cose non stanno esattamente così, dal momento che i due sistemi, le due parti, pur contrapposte, non sono reciprocamente impermeabili e la grande industria americana ha, se non altro, la voglia di scavare nel mare di proposte del basso budget in cerca di possibili nuovi talenti da promuovere in serie A. Gli Independent Spirit Awards sono, insomma, delle importanti cartine di tornasole che potrebbero permettere a giovani e meno giovani talenti di essere notati dai grandi produttori accedendo così a finanziamenti più importanti. In Italia, invece, il sistema tende a restare chiuso e l'esperienza indipendente continua a rimanere isolata.

Quest'anno erano molti i titoli di rilievo che si sono dati battaglia per conseguire gli Independent Spirit Awards. Alcuni di questi non hanno ancora trovato distribuzione italiana. Altri sono usciti o usciranno alla chetichella.

BEST FEATURE

[*Silver Linings Playbook*](#) — Producers: Bruce Cohen, Donna Gigliotti, Jonathan Gordon

Le altre nominations

[*Beasts of the Southern Wild*](#) — Producers: Michael Gottwald, Dan Janvey and Josh Penn

Bernie — Producers: Liz Glotzer, Richard Linklater, David McFadzean, Dete Meserve, Judd Payne, Celine Rattray, Martin Shafer, Ginger Sledge, Matt Williams

Keep the Lights On — Producers: Marie Therese Guirgis, Lucas Joaquin, Ira Sachs

[*Moonrise Kingdom*](#) — Producers: Wes Anderson, Jeremy Dawson, Steven Rales, Scott Rudin

BEST DIRECTOR

David O. Russell — *Silver Linings Playbook*

Le altre nominations

Wes Anderson — *Moonrise Kingdom*

Julia Loktev — *The Loneliest Planet*

Ira Sachs — *Keep the Lights On*

Benh Zeitlin — *Beasts of the Southern Wild*

BEST SCREENPLAY

David O. Russell — *Silver Linings Playbook*

Le altre nominations

Wes Anderson — *Moonrise Kingdom*

Ira Sachs — *Keep the Lights On*

Zoe Kazan — [Ruby Sparks](#)

Martin McDonagh — [Seven Psychopaths](#)

BEST FIRST FEATURE

[The Perks of Being a Wallflower](#) — Director: Stephen Chbosky; Producers: Lianne Halfon, John Malkovich, Russell Smith

Le altre nominations

[Fill the Void](#) — Director: Rama Burshtein; Producer: Assaf Amir

Gimme the Loot — Director: Adam Leon; Producers: Dominic Buchanan, Natalie Difford, Jamund Washington

Safety Not Guaranteed — Director: Colin Trevorrow; Producer: Derek Connolly, Stephanie Langhoff, Peter Saraf, Colin Trevorrow, MarcTurtletaub

Sound of My Voice — Director: Zal Batmanglij; Producers: Brit Marling, Hans Ritter, Shelley Surpin

BEST FIRST SCREENPLAY

Derek Connolly — *Safety Not Guaranteed*

Le altre nominations

Rama Burshstein — *Fill the Void*

Christopher Ford — *Robot & Frank*

Rashida Jones and Will McCormack — *Celeste and Jesse Forever*

Jonathan Lisecki — *Gayby*

JOHN CASSAVETES AWARD

Middle of Nowhere — Writer/Director/Producer: Ava DuVernay; Producers: Howard Barish, Paul Garnes

Le altre nominations *Breakfast with Curtis* — Writer/Director/Producer: Laura Colella

Mosquita y Mari — Writer/Director: Aurora Guerrero; Producer: Chad Burris

Starlet — Writer/Director: Sean Baker; Producers: Blake Ashman-Kipervaser, Kevin Chinoy, Patrick Cunningham, Chris Maybach, Francesca Silvestri

The Color Wheel — Writer/Director/Producer: Alex Ross Perry; Writer: Carlen Altman Lianne Halfon, John Malkovich, Russell Smith

BEST FEMALE LEAD

Jennifer Lawrence — *Silver Linings Playbook*

Le altre nominations

Linda Cardinelli — *Return*
Emayatzy Corinealdi — *Middle of Nowhere*
Quvenzhané Wallis — *Beasts of the Southern Wild*
Mary Elizabeth Winstead — *Smashed*

BEST MALE LEAD

John Hawkes — *The Sessions*

Le altre nominations

Jack Black — *Bernie*
Bradley Cooper — *Silver Linings Playbook*
Matthew McConaughey — *Killer Joe*
Wendell Pierce — *Four*
Thure Lindhardt — *Keep the Lights On*

BEST SUPPORTING FEMALE

Helen Hunt — [The Sessions](#)

Le altre nominations

Rosemarie DeWitt — *Your Sister's Sister*
Ann Dowd — *Compliance*
Brit Marling — *Sound of My Voice*
Lorraine Toussaint — *Middle of Nowhere*

BEST SUPPORTING MALE

Matthew McConaughey — [Magic Mike](#)

Le altre nominations

David Oyelowo — *Middle of Nowhere*
Michael Pena — *End of Watch*
Sam Rockwell — *Seven Psychopaths*
Bruce Willis — *Moonrise Kingdom*

BEST CINEMATOGRAPHY

Ben Richardson — *Beasts of the Southern Wild*

Le altre nominations

Yoni Brook — *Valley of Saints*
Loi Crawley — *Here*
Roman Vasyanov — *End of Watch*
Robert Yeoman — *Moonrise Kingdom*

BEST DOCUMENTARY

The Invisible War — Director: Kirby Dick; Producers: Tanner King Barklow, Amy Ziering

Le altre nominations

How to Survive a Plague — Director: David France; Producers: David France, Howard Gertler

Marina Abramovic: The Artist Is Present — Director: Matthew Akers; Producers: Maro Chermayeff, Jeff Dupre

The Central Park Five — Directors/Producers: Ken Burns, Sarah Burns, David McMahon

The Waiting Room — Director/Producer: Peter Nicks; Producers: Linda Davis, William B. Hirsch

BEST INTERNATIONAL FILM

[Amour](#) — Director: Michael Haneke

Le altre nominations

Once Upon a Time in Anatolia — Director: Nuri Bilge Ceylan

[Rust and Bone](#) — Director: Jacques Audiard

Sister — Director: Ursula Meier

War Witch — Director: Kim Nguyen

PIAGET PRODUCERS AWARD

Stones in the Sun — Producer: Mynette Louie

Le altre nominations

Nobody Walks — Producer: Alicia Van Covering

[Prince Avalanche](#) — Producer: Derrick Tseng

SOMEONE TO WATCH AWARD

Gimme the Loot — Director: Adam Leon

Le altre nominations

Pincus — Director: David Fenster

Electrick Children — Director: Rebecca Thomas

TRUER THAN FICTION AWARD

The Waiting Room — Director: Peter Nicks

Le altre nominations

Leviathan — Directors: Lucien Castaing-Taylor and V  r  na Paravel

Only the Young — Directors: Jason Tippet & Elizabeth Mims

ROBERT ALTMAN AWARD

Indipendent Spirit Award 2013

Starlet — Director: Sean Baker; Casting Director: Julia Kim; Ensemble Cast: Dree Hemingway, Besedka Johnson, Karren Karagulian, Stella Maeve, James Ransone